

---

Standardkontrakt for  
Spillefilmsvideoer ♦ 2000  
Danmark

---

**n©b**

Nordisk Copyright Bureau



Mellem underskrevne:

Nordisk Copyright Bureau  
Hammerichsgade 14  
DK-1611 Copenhagen V

nedenfor kaldet **NCB**

og

---

---

---

---

nedenfor kaldet **Distributøren,**

er der d.d. indgået nedenstående kontrakt, hvis formål er at sætte Distributøren i stand til at distribuere NCB's repertoire i Spillefilmsvideoer bestemt for salg eller udlejning til private.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

INDHOLDSFORTEGNELSE.....	2
1 DEFINITIONER .....	4
1.1 NCB's repertoire .....	4
1.2 Spillefilmsvideoer .....	4
2 NCB's TILLADELSE.....	6
2.1 Forudsætninger for tilladelse.....	6
2.2 Tilladelsens omfang .....	6
2.3 Spillefilm fremstillet i USA og Storbritannien.....	7
2.4. Spillefilm fremstillet i alle andre lande end USA og Storbritannien.....	7
2.5 Forbud .....	8
3 DROIT MORAL, KREDITERING & OBLIGATORISKE ANGIVELSER.....	9
3.1 Droit Moral.....	9
3.2 Kreditering.....	9
3.3 Obligatoriske angivelser.....	9
4 RAPPORTERING.....	10
4.1 Anmeldelse af nye udgivelser .....	10
4.2 Rapportering af omsætning .....	11
4.3 Lønfabrikation .....	11
5 NCB-VEDERLAGET .....	12
5.1 Vederlagspligtens indtræden .....	12
5.2 Kopivederlaget .....	12
5.3 Returer .....	13
5.4 Realisationssalg (Slutsalg) .....	14
5.5 Eksport eksklusive Kopivederlag .....	14
5.6 Import inklusive Kopivederlag.....	14
5.7 Friholdelse for tredjemands krav.....	14
6 ØKONOMISKE VILKÅR.....	15
6.1 Fakturering og acontoverdragelse .....	15
6.2 Garanti .....	15
6.3 Betalingsfrist, renter og gebyrer.....	16
7 KONTROL.....	17
8 MISLIGHOLDELSE OG KONTRAKTOPHØR .....	18
9 VÆRNETING – LOVVALG.....	20
10 KONTRAKTENS LØBETID .....	21

BILAG 1.....	22
Definitioner .....	22
BILAG 2.....	24
Spillefilm – Spillefilmsvideo.....	24
BILAG 3.....	25
Underholdningsvideoer – Musikvideoer .....	25
BILAG 4.....	26
Nødvendige ekstra tilladelser .....	26
BILAG 5.....	27
Distributørens Videomærker .....	27
BILAG 6.....	28
Trailers – logomusik.....	28
BILAG 7.....	29
Mindstepriser.....	29
BILAG 8.....	30
Renter, gebyrer m.v. ....	30

# 1 DEFINITIONER

Ord skrevet med stort begyndelsesbogstav er defineret i bilag 1, der som de øvrige bilag er en del af nærværende kontrakt.

## 1.1 NCB's repertoire

1.1.1 NCB's repertoire omfatter de ophavsretligt beskyttede nordiske og udenlandske Musikværker, for hvilke forvaltningen af de mekaniske rettigheder (eneretten til lydfæstning, eksemplar fremstilling og spredning) er blevet overdraget til NCB i kraft af medlemsaftaler og/eller gensidighedsaftaler med søsterselskaber i og uden for NCB's Forvaltningsområde.

1.1.1.1 NCB's repertoire omfatter såvel de Musikværker, som ophavsmændene har skabt, som dem, de måtte skabe i fremtiden, herunder specialsrevet musik (bestillingsmusik). NCB's repertoire omfatter endvidere tekst uden musik, f.eks. monologer, såfremt ophavsmanden har overdraget NCB forvaltningen heraf.

1.1.2 NCB's repertoire omfatter ikke

- ◆ "frie værker" dvs. musikalske værker, der er så gamle, at de ikke længere beskyttes efter ophavsretsloven (jf. dog pkt. 1.1.2.1 nedenfor).
- ◆ Musikværker skabt af ophavsmænd, som ikke direkte eller indirekte gennem et musikforlag har overdraget deres mekaniske rettigheder til forvaltning af NCB eller et søsterselskab uden for NCB's Forvaltningsområde.

1.1.2.1 "Frie værker" *kan* være omfattet af NCB's repertoire: dersom det "frie værk" er anvendt i en arrangeret version, og arrangørens bearbejdning af værket er af selvstændig skabende karakter, indgår det arrangerede "frie værk" i NCB's repertoire.

## 1.2 Spillefilmsvideoer

1.2.1 Nærværende kontrakt omfatter kun Spillefilmsvideoer, hvorved forstås VHS-kassetter, hvorpå der er overspillet en Spillefilm som defineret i bilag 2.

1.2.1.1 Overspilning af spillefilm til DVD kan dog også anses at være omfattet af nærværende kontrakt, dersom forudsætningerne anført i bilag 2, pkt. 3, 3.1 og 3.2 er opfyldt.

1.2.1.2 Overspilning af Spillefilm til andre medier/formater vil udelukkende kunne omfattes af nærværende kontrakt efter forudgående skriftlig aftale.

1.2.2 Såfremt en Spillefilmsvideo indeholder mere end én Spillefilm, gælder kontraktens bestemmelser hver enkelt Spillefilm.

- 1.2.3 Såfremt en Spillefilmsvideo foruden én eller flere Spillefilm måtte indeholde andre produktioner med musikindhold, vil vederlag for sådanne yderligere produktionsindslag blive beregnet efter de for de aktuelle produktionstyper gældende NCB-vilkår.

## 2 NCB's TILLADELSE

### 2.1 Forudsætninger for tilladelse

2.1.1 Forudsætningerne for NCB's tilladelse i henhold til denne kontrakt er:

- ◆ at de videomasters, Spillefilmsvideoerne overspilles fra, er Lovligt Fremstillede, og
- ◆ at Distributøren fra Producenten eller Licenshaveren har erhvervet ret til at fremstille og/eller distribuere Spillefilmsvideoerne til Privat Brug.

2.1.2 Ved Lovligt Fremstillede videomasters, jf. pkt. 2.1.1, forstås, at Producenten eller Licenshaveren har indhentet tilladelse til Synkronisering som angivet i bilag 4. Tilladelse til f.eks. Synkronisering – og i den forbindelse fastsættelse af pris og vilkår for en sådan udnyttelse – gives ikke i henhold til nærværende kontrakt, men skal indhentes særskilt via NCB og/eller rettighedshaverne.

2.1.3 Det skal specielt præciseres, at Lovligt Fremstillede videomasters indeholdende nordiske TV-produktioner af Spillefilmslignende indhold, som defineret i bilag 2, forudsætter indhentning af Synkroniseringstilladelse som angivet i bilag 4, pkt. 3.1

2.1.4 Ved sammenfald mellem Producent og Distributør skal tilladelse til Synkronisering indhentes, før fremstilling af eksemplarer kan finde sted, jf. pkt. 2.1.2. Hvor der ikke er sammenfald mellem Distributør og Producent, skal Distributøren på NCB's anmodning dokumentere, at Synkroniseringstilladelse er indhentet, før NCB i henhold til denne kontrakt kan give tilladelse til fremstilling og distribution i henhold til pkt. 2.2 nedenfor.

### 2.2 Tilladelsens omfang

2.2.1 NCB giver Distributøren non-eksklusiv tilladelse til at

- ◆ fremstille Spillefilmsvideoer, hvorpå NCB's repertoire udnyttes
- ◆ distribuere sådanne Spillefilmsvideoer til detailed, grossistled og videoklubber med henblik på salg eller udlejning til Privat Brug.

2.2.2 Den i pkt. 2.2.1 angivne tilladelse gælder kun Distributørens anmeldte Videomærke(r), jf. bilag 5. NCB accepterer kun én ansvarlig Distributør for hvert Videomærke pr. land i NCB's Forvaltningsområde.

2.2.3 Distributøren kan dog anmelde et Videomærke med angivelse af, at han under dette mærke udelukkende distribuerer Spillefilmsvideoer på Salgskassetter (eller Udlejningskassetter). NCB vil i så tilfælde acceptere, at en anden distributør under samme Videomærke distribuerer samme Spillefilmsvideoer på Udlejningskassetter (eller Salgskassetter).

2.2.4 Enhver anden udnyttelse af NCB's repertoire end den i pkt. 2.2.1 angivne kræver særskilt tilladelse.

- 2.2.5 Udnyttelse af NCB's repertoire i trailers (reklame for andre Spillefilmsvideoer) kræver særskilt tilladelse, medmindre trailerne udelukkende indeholder sekvenser (Musikværker/billeder), der er identiske med sekvenser i de pågældende Spillefilm, og NCB dermed har givet tilladelse til Synkronisering; se nærmere bilag 6.
- 2.2.6 Udnyttelse af NCB's repertoire som logomusik (signaturmusik) kræver særskilt tilladelse; se nærmere bilag 6.
- 2.2.7 NCB's tilladelse, jf. pkt. 2.2.1, omfatter ikke tilladelse til at lade Spillefilmsvideoer afspille offentligt. En sådan tilladelse skal indhentes fra KODA.
- 2.2.8 Tilladelse i henhold til denne kontrakt må ikke overdrages til andre, ligesom "masters" heller ikke uden NCB's godkendelse må overdrages til andre.
- 2.2.9 Tilladelsen gælder kun så længe denne kontrakt er i kraft. Ved ophør bortfalder tilladelsen med omgående virkning, hvorefter enhver fremstilling og distribution af Spillefilmsvideoer med NCB's repertoire kræver særskilt tilladelse fra NCB fra gang til gang, samt forudbetaling af Kopivederlaget.

### **2.3 Spillefilm fremstillet i USA og Storbritannien**

- 2.3.1 Er "masteren" produceret af en producent hjemmehørende i USA eller Storbritannien, forudsætter NCB, at Producenten har indhentet tilladelse til at udnytte Musikværkerne i Spillefilmen på vilkår, der medfører, at rettighedshaverne ikke har krav på yderligere vederlag. Distributionen af sådanne Spillefilmsvideoer kan derfor ske uden tilladelse fra og betaling af Kopivederlag til NCB.
- 2.3.2 Dersom NCB imidlertid fra en rettighedshaver modtager dokumentation for, at de i punkt 2.3.1 nævnte tilladelser ikke er indhentet, vil NCB fremlægge denne dokumentation for Distributøren og fremsætte vederlagskrav i henhold til bestemmelserne i nærværende Spillefilmskontrakt. Bevisbyrden for, at de i pkt. 2.3.1 nævnte tilladelser ikke er indhentet, påhviler således NCB.

### **2.4 Spillefilm fremstillet i alle andre lande end USA og Storbritannien**

- 2.4.1 Er "masteren" produceret af en producent hjemmehørende i ethvert andet land end USA og Storbritannien, er det forudsat, at tilladelse til brug af de beskyttede Musikværker i Spillefilmen er givet på sådanne vilkår, at distribution af Spillefilmsvideoen på VHS-kassette til Privat Brug kræver særlig tilladelse og betaling af vederlag til rettighedshaverne via NCB i henhold til nærværende kontrakt.
- 2.4.2 Dersom Distributøren imidlertid fra en Producent skulle modtage dokumentation for, at de i punkt 2.4.1 tilladelser er givet på sådanne vilkår, at rettighedshaverne ikke har krav på yderligere vederlag, påhviler det Distributøren at fremlægge denne dokumentation for NCB. Bevisbyrden herfor påhviler således Distributøren.

## **2.5 Forbud**

- 2.5.1 NCB forbeholder sig at nedlægge generelt forbud mod at et eller flere bestemte Musikværker i NCB's repertoire udnyttes i Spillefilmsvideoer.
- 2.5.2 Viser de i pkt. 2.3.1 angivne forudsætninger for en Spillefilm produceret af en Producent hjemmehørende i USA eller Storbritannien sig urigtige, forbeholder NCB sig at nedlægge forbud mod fremstilling og distribution af Spillefilmsvideoer, hvorpå denne Spillefilm er overspillet.
- 2.5.3 Det samme gælder, såfremt alle nødvendige ekstra tilladelser, jf. bilag 4, ikke er indhentet af Producenten, eller såfremt Distributøren ikke på NCB's anmodning kan dokumentere, at sådanne tilladelser er indhentet.

### **3 DROIT MORAL, KREDITERING & OBLIGATORISKE ANGIVELSER**

#### **3.1 Droit Moral**

- 3.1.1 NCB's repertoire må ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for ophavsmandens kunstneriske anseelse eller egenart, jf. ophavsretsloven § 3.

#### **3.2 Kreditering**

- 3.2.1 Hvis den overspillede Spillefilms for- eller sluttekster ikke indeholder kreditering ("credits"), skal Spillefilmsvideoens indlægskort eller cover for hvert Musikværk, der udnyttes i Spillefilmen, oplyse: værkets titel og navne på komponist, tekstforfatter, arrangør og musikforlag.

#### **3.3 Obligatoriske angivelser**

- 3.3.1 Distributøren skal sørge for, at Spillefilmsvideoens indlægskort eller cover er påført NCB's logo. Logo i reprojektor stand udleveres på anmodning.

- 3.3.2 På Salgskassetter skal tillige være anført:

"Denne videokassette må kun sælges til privatpersoner. Kassetten må kun benyttes til privat brug, dvs. til forevisning uden vederlag i private hjem. Det er forbudt at anvende kassetten til offentlig fremvisning herunder gennem kabel-TV eller lignende. Udlejning, udlån eller kopiering af kassetten er forbudt."

- 3.3.3 På Udlejningskassetter skal tillige være anført:

"Denne videokassette må kun udlejes til privatpersoner. Kassetten må kun benyttes til privat brug, dvs. til forevisning uden vederlag i private hjem. Det er forbudt at anvende kassetten til offentlig fremvisning, herunder gennem kabel-TV eller lignende. Salg, udlån eller kopiering af kassetten er forbudt."

## 4 RAPPORTERING

### 4.1 Anmeldelse af nye udgivelser

- 4.1.1 Distributøren skal *før* han bringer en Spillefilmsvideo på markedet, indsende følgende oplysninger til NCB:
- a) Spillefilmsvideoens titel og totale spilletid (samt Spillefilmens titel, hvis denne er forskellig fra Spillefilmsvideoens),
  - b) for hvert Musikværk, der udnyttes i Spillefilmsvideoen: værkets titel og spilletid samt navne på komponist, tekstforfatter, arrangør og musikforlag,
  - c) hvilket Videomærke og Katalognummer, Spillefilmsvideoen distribueres under, og
  - d) hvorvidt Spillefilmsvideoen distribueres på Salgskassette og/eller Udlejningskassette.
- 4.1.1.1 Distributøren kan opfylde pkt. 4.1.1 litra a) ved at indsende sin release-plan samt et cover pr. titel til NCB.
- 4.1.1.2 Distributøren kan opfylde pkt. 4.1.1 litra b) ved at indsende musikfortegnelsen ("the music cue sheet") for den overspillede Spillefilm.
- 4.1.1.3 Spillefilmsvideoer med forskelligt indhold må ikke have samme Katalognummer, jf. pkt. 4.1.1 litra c).
- 4.1.1.4 Spillefilmsvideoer med samme indhold, der distribueres både på Salgskassette og på Udlejningskassette, må ikke have samme Katalognummer, jf. pkt. 4.1.1 litra d).
- 4.1.1.5 Pkt. 4.1.1 litra b) – d) finder ikke anvendelse, hvis den Spillefilm, der er overspillet på Spillefilmsvideoen, er produceret i Storbritannien eller USA – med mindre Distributøren er bekendt med, at de i pkt. 2.3.1 anførte forudsætninger er urigtige.
- 4.1.1.6 Pkt. 4.1.1 litra b) – d) finder ikke anvendelse, hvis Distributøren har importeret Spillefilmsvideoen inklusive Kopivederlag, og eksportøren har indgået aftale med NCB eller NCB's søsterselskab i eksportlandet om betaling af Kopivederlaget. Distributøren skal i stedet medsende dokumentation for, at Kopivederlaget er betalt.
- 4.1.2 Forudsætningen for at en Spillefilmsvideo indeholdende et audiovisuelt dramatisk filmværk produceret af eller for en TV-station i NCB's Forvaltningsområde med henblik på visning i TV kan afregnes i henhold til nærværende kontrakt er, at der er indhentet autorisation til overførsel til videomaster med henblik på eksemplarfremstilling og distribution til privat brug, jf. bilag 4, pkt. 3.1. Distributøren skal medsende dokumentation for, at dette Synkroniseringsvederlag er betalt.
- 4.1.3 Distributøren skal, senest 14 dage efter NCB har fremsendt anmodning derom, indsende dokumentation for, at der er indhentet tilladelse til udnyttelse af NCB's repertoire på trailers og i logomusik, jf. pkt. 2.2.5 og 2.2.6.

## 4.2 Rapportering af omsætning

- 4.2.1 Distributøren skal to gange om året rapportere det antal Spillefilmsvideoer, der i den forløbne Afregningsperiode har forladt Distributørens lager.
- 4.2.1.1 Rapportering sker på en Omsætningsrapport, som NCB sender til Distributøren. Omsætningsrapporten indeholder en edb-udskrift over alle de Spillefilmsvideoer, Distributøren har anmeldt til NCB, jf. pkt. 4.1. Distributøren er forpligtet til at kontrollere, at Omsætningsrapporten omfatter alle de Spillefilmsvideoer, han distribuerer, med undtagelse af Spillefilmsvideoer omfattet af pkt. 2.3.1.
- 4.2.1.2 Omsætningsrapporten skal udfyldes og returneres til NCB senest 30 dage efter modtagelsen.
- 4.2.1.3 Rapportering kan også ske elektronisk i henhold til NCB's retningslinier herfor.
- 4.2.2 I Omsætningsrapporten skal Distributøren oplyse,
- a) hvor mange eksemplarer af hver Spillefilmsvideo (Katalognummer), der i den forløbne afregningsperiode har forladt hans lager med henblik på
    - salg via grossist- eller detailed på Salgskassette
    - salg/udlejning via grossist- eller detailed på Udlejningskassette
    - salg via videoklubberfordelt på lande, hvori salget eller udlejningen til forbrugerne har fundet sted,
  - b) Distributørens Omsætning (eksklusive moms) pr. Spillefilmsvideo (Katalognummer) i hver af de under a) angivne kategorier samt Distributørens PK (priskode)-priser (eksklusive moms).
- 4.2.2.1 Ved salg i lande uden for Danmark skal Distributøren oplyse den udenlandske Distributørs Omsætning i de pågældende landes valuta efter fradrag af de til moms svarende afgifter i disse lande.

## 4.3 Lønfabrikation

- 4.3.1 NCB's tilladelse til eksemplarfremstilling, jf. pkt. 2.2.1, omfatter tilladelse til at lade kopieringsvirksomheder forestå eksemplarfremstillingen som Lønfabrikation. Distributøren skal oplyse NCB navne og adresser på de virksomheder, han anvender til Lønfabrikation.
- 4.3.2 Hvis NCB meddeler Distributøren, at en kopieringsvirksomhed har medvirket til ulovlig eksemplarfremstilling, forpligter Distributøren sig til ikke at anvende den pågældende virksomhed til Lønfabrikation.
- 4.3.3 Distributøren er indforstået med at støtte NCB's bestræbelser på, at kopieringsvirksomheder indgår egentlige fabrikkationskontrakter med NCB.

## 5 NCB-VEDERLAGET

### 5.1 Vederlagspligtens indtræden

- 5.1.1 Distributørens pligt til at betale Kopivederlag, jf. pkt. 5.2, indtræder i det øjeblik, der sker eksemplar fremstilling. Opfylder Distributøren sine forpligtelser i henhold til nærværende kontrakt, skal Kopivederlaget imidlertid først betales efter udløbet af den Afregningsperiode, hvori Spillefilmsvideoerne har forladt Distributørens lager, jf. pkt. 6.3.1.

### 5.2 Kopivederlaget

- 5.2.1 For hver Spillefilmsvideo, hvorpå NCB's repertoire udnyttes, skal Distributøren betale et Kopivederlag.

Kopivederlaget beregnes på grundlag af Distributørens Omsætning pr. Spillefilmsvideo (Katalognummer) i hver af de under pkt. 4.2.2 a) angivne kategorier.

- 5.2.1.1 For Spillefilmsvideoer, der udbydes til salg eller udleje via grossist- og detaileddet, beregnes Kopivederlaget pr. eksemplar således:

Distributørens Omsætning (eksklusive moms) x 2,1% : antal eksemplarer.

- 5.2.1.2 For Spillefilmsvideoer solgt inklusive vederlag til ikke-koncernforbundne videoklubber beregnes Kopivederlaget pr. eksemplar således:

Distributørens Omsætning (eksklusive moms) x 2,1% : antal eksemplarer

- 5.2.1.3 For Spillefilmsvideoer solgt inklusive vederlag til koncernforbundne videoklubber beregnes Kopivederlaget pr. eksemplar således:

Distributørens (beregnete) Omsætning (eksklusive moms) opgjort på grundlag af videoklubbens salgspris til medlemmer (eksklusive moms) x 2,1% : antal eksemplarer.

- 5.2.2 Såfremt Distributørens Omsætning (eksklusive moms) fordelt på antal eksemplarer i de pågældende kategorier, jf. pkt. 4.2.2 a), fører til lavere gennemsnitspriser pr. eksemplar end de i bilag 8 angivne mindstepriser, forhøjes Kopivederlaget pr. eksemplar til det relevante minimumvederlag.

- 5.2.3 Distributøren kan sælge Spillefilmsvideoer til videoklubber eksklusive Kopivederlag, dersom videoklubben har indgået en videoklubaftale med NCB. Sælger Distributøren Spillefilmsvideoer til videoklubber eksklusive Kopivederlag, hæfter Distributøren for Kopivederlaget, hvis videoklubben ikke har indgået en videoklubaftale med NCB.

- 5.2.4 NCB anser altid Distributøren som ansvarlig for rapportering og betaling af Kopivederlag, uanset om Distributøren måtte have aftalt med Producenten, at Producenten skal betale Kopivederlaget. Dette gælder dog ikke, hvis Producenten i eget navn har indgået en Standardkontrakt for Spillefilmsvideoer med NCB.

### 5.3 Returer

- 5.3.1 Spillefilmsvideoer anses ikke at have forladt Distributørens lager, hvis de inden Afregningsperiodens afslutning er returneret til lageret, *forudsat*
- ◆ at de er krediteret til fuld pris og ført som indgået i Distributørens lager- og bogføringssystem, og
  - ◆ at de i antal ikke overstiger det antal (med samme Katalognummer), der i samme Afregningsperiode er udleveret fra Distributørens lager. Et evt. overskydende antal kan overføres til den efterfølgende Afregningsperiode.
- 5.3.2 Distributøren skal ikke betale Kopivederlag for Spillefilmsvideoer, der destrueres som følge af tekniske fejl. Som dokumentation for destruktion tjener erklæring fra Distributørens statsautoriserede eller registrerede revisor, toldmyndigheder eller anden med NCB aftalt dokumentation.
- 5.3.3 Distributøren har endvidere mulighed for at få modregnet eventuelle returer, som returneres til lager i indtil 3 måneder efter afslutningen af en afregningsperiode, i de salgstal, der er rapporteret til NCB for den netop afsluttede afregningsperiode. Ordningen gælder pr. Spillefilmsvideo og kan kun anvendes under forudsætning af, at vilkårene i pkt. 5.3.3.1. er opfyldt.
- 5.3.3.1 Forudsætningerne for anvendelse af bestemmelserne i pkt. 5.3.3 er følgende:
- ◆ Distributøren skal i sin rapportering for den pågældende afregningsperiode oplyse NCB om den totale omsætning og det totale antal eksemplarer, der for hver Spillefilmsvideo har forladt Distributørens lager med henblik på salg.
  - ◆ Inden udløbet af 3-måneders perioden skal Distributøren til NCB indsende en opstilling visende dels de antal returnerede eksemplarer, der efter afregningsperiodens afslutning er indgået til Distributørens lager, dels de for disse returer krediterede omsætningsbeløb.
  - ◆ Distributøren skal i sin lagerbogføring kreditere de returnerede eksemplarer til fuld pris.
- 5.3.3.2 De krediterede omsætningsbeløb vil af NCB blive modregnet i Distributørens rapporterede omsætning for de enkelte Spillefilmsvideoer (salgsvideoer).
- 5.3.4 De kvanta, som i løbet af en afregningsperiode er returneret til lager, kan i afregningsmæssig sammenhæng aldrig overstige de kvanta af samme Spillefilmsvideo med samme rettighedshavere, som i samme afregningsperiode rapporteres som udleveret fra lager.

## 5.4 Realisationssalg (Slutsalg)

5.4.1 Vederlaget beregnes som 2,1% af den fakturerede engrospris til detailhandlen under hensyntagen til gældende bestemmelser om minimumvederlag pr. eksemplar, jf. bilag 8 samt punkt 5.4.2. nedenfor.

5.4.2 Under forudsætning af, at

- ◆ Spillefilmsvideoerne er udgået af Distributørens katalog
- ◆ Spillefilmsvideoerne tilbydes publikum som udsalgsvarer med tydelig angivelse heraf
- ◆ Spillefilmsvideoerne leveres til en forhandlerpris, som er mindst 40% lavere end den tidligere anvendte forhandlerpris
- ◆ det drejer sig om slutsalg af lager; det vil sige: ikke nypresning eller genfremstilling

kan NCB-vederlaget pr. eksemplar være mindre end de i bilag 8 anførte minimumvederlag dog aldrig andrage mindre end 20% af disse.

## 5.5 Eksport eksklusive Kopivederlag

5.5.1 Distributøren kan eksportere Spillefilmsvideoer eksklusive Kopivederlag, hvis importøren har indgået aftale med NCB eller NCB's søsterselskab i importlandet om betaling af Kopivederlaget og NCB forud for eksporten har bekræftet, at denne kan ske eksklusive Kopivederlag. Eksporterer Distributøren eksklusive Kopivederlag, hæfter Distributøren for Kopivederlaget, hvis importøren ikke har indgået nævnte aftale med NCB eller NCB's søsterselskab i importlandet.

## 5.6 Import inklusive Kopivederlag

5.6.1 Distributøren kan importere Spillefilmsvideoer inklusive Kopivederlag, hvis eksportøren har indgået aftale med NCB eller NCB's søsterselskab i eksportlandet om betaling af Kopivederlaget, og NCB forud for importen skriftligt har bekræftet, at denne kan ske inklusive Kopivederlag. Importerer Distributøren Spillefilmsvideoer inklusive Kopivederlag, hæfter Distributøren for Kopivederlaget, hvis eksportøren ikke har indgået nævnte aftale med NCB eller NCB's søsterselskab i eksportlandet.

## 5.7 Friholdelse for tredjemands krav

5.7.1 Dersom både NCB og en tredjemand, der ikke er repræsenteret af NCB, over for Distributøren gør krav på hele eller dele af vederlaget for ét og samme værk, skal Distributøren betale det krævede vederlag til NCB. NCB garanterer samtidig Distributøren mod ethvert yderligere krav, som i denne forbindelse måtte blive fremsat af pågældende tredjemand.

## 6 ØKONOMISKE VILKÅR

### 6.1 Fakturering og acontoverdragelse

- 6.1.1 For hver Afregningsperiode modtager Distributøren en faktura fra NCB på skyldigt Kopivederlag:
- ◆ Faktura for Afregningsperioden 1. januar – 30. juni fremsendes i oktober
  - ◆ Faktura for Afregningsperioden 1. juli – 31. december fremsendes i april.
- 6.1.1.1 Fakturaen er udarbejdet på grundlag af de oplysninger, Distributøren har angivet i sin Omsætningsrapport for den pågældende Afregningsperiode, jf. pkt. 4.2.
- 6.1.2 Da fakturering kun sker hvert halve år, skal Distributøren hver den 1. februar, 1. maj, 1. august og 1. november indbetale et beløb a conto svarende til halvdelen af det Kopivederlag, NCB har faktureret for den tilsvarende Afregningsperiode året før. Acontoverdragelse udgør minimum DKK 3.000,00.
- 6.1.2.1 Ved Distributøren, at Kopivederlaget for en Afregningsperiode vil komme til at afvige væsentligt fra den Afregningsperiode, hvorpå acontoverdragelse beregnes, skal Distributøren give NCB meddelelse herom, således at NCB kan regulere acontoverdragelse. NCB kan endvidere regulere acontoverdragelse på baggrund af Distributørens anmeldelser, jf. pkt. 4.1.
- 6.1.2.2 For en ny Distributør fastsætter NCB acontoverdragelse skønsmæssigt ud fra Distributørens oplysninger om planlagt fremstilling/distribution.
- 6.1.3 Differencer mellem indbetalte acontoverdragelse og det endelige Kopivederlag for den pågældende Afregningsperiode forrentes fra fakturadatoen for acontoverdragelse til fakturadatoen for Kopivederlaget med den i bilag 9 angivne rentesats.

### 6.2 Garanti

- 6.2.1 Som økonomisk sikkerhed for at Distributøren opfylder sine forpligtelser efter nærværende kontrakt, indbetaler Distributøren et garantibeløb til NCB. NCB er berettiget til at anvende garantibeløbet til dækning af ethvert økonomisk krav mod Distributøren i anledning af hans misligholdelse af nærværende kontrakt.
- 6.2.1.1 Distributøren kan i stedet stille en bankgaranti udformet i overensstemmelse med NCB's retningslinier herfor.
- 6.2.2 Garantibeløbet skal svare til tre måneders Kopivederlag beregnet på grundlag af det fakturerede Kopivederlag for de to foregående Afregningsperioder. Regulering af garantibeløbet sker hvert år i januar måned.

- 6.2.2.1 For en ny Distributør fastsætter NCB garantibeløbets størrelse skønsmæssigt ud fra Distributørens oplysninger om planlagt fremstilling/distribution. Garantibeløbet udgør minimum DKK 10.000,00.

### **6.3 Betalingsfrist, renter og gebyrer**

- 6.3.1 Alle NCB's fakturakrav forfalder til betaling 14 dage efter fakturadato. Krav på Kopivederlag, jf. pkt. 5.1.1. og pkt. 6.1.1, forfalder til betaling senest den 15. november for Afregningsperioden 1. januar – 30. juni og den 15. maj for Afregningsperioden 1. juli – 31. december.
- 6.3.2 Ved overskridelse af betalingsfristen forøges fakturakravet med morarenter fra betalingsfristens udløb og indtil betaling sker. Den anvendte rentesats er angivet i bilag 9.
- 6.3.3 NCB beregner sig rykkergebyr med det i bilag 9 angivne beløb for hvert rykkerbrev, NCB må sende til Distributøren. Rykkergebyr pålægges, uanset om rykkerbrevet skyldes, at Distributøren ikke har indsendt oplysninger/dokumentation, eller at Distributøren ikke har betalt NCB's fakturakrav i rette tid.

## 7 KONTROL

- 7.1 NCB skal have adgang til Distributørens lager og bogholderi med henblik på at kunne kontrollere, at Distributøren overholder bestemmelserne i nærværende kontrakt. Distributøren kan ikke under noget påskud afvise eller forhale NCB's kontroladgang.
- 7.1.1 Distributøren er forpligtet til at sikre, at NCB kan foretage pålidelig og ubesværet kontrol af alle bilag vedrørende ind- og udgående bevægelser fra lageret.
- 7.1.2 Distributøren er forpligtet til at føre et gennemskueligt og nøjagtigt bogholderi, således at hans rapporteringer til NCB kan kontrolleres.
- 7.2 Hvis Distributøren ikke opfylder de i pkt. 7.1 - 7.1.2 angivne forpligtelser og dermed nødvendiggør et ekstra ressourceforbrug hos NCB, skal han afholde alle omkostninger forbundet hermed.
- 7.3 NCB videregiver ikke oplysninger om Distributørens virksomhed til udenforstående tredjemand, medmindre ret eller pligt dertil følger af lovgivningen eller af forholdets natur.

## 8 MISLIGHOLDELSE OG KONTRAKTOPHØR

- 8.1 Såfremt Distributøren misligholder sine forpligtelser over for NCB, således som de er specificeret i nærværende kontrakt, skal NCB være berettiget til at iværksætte sanktioner.
- 8.2 Nedenstående forhold berettiger NCB til at bringe kontraktforholdet til ophør med *omgående virkning*:
- ◆ Distributørens indgivelse af konkursbegæring
  - ◆ Distributørens betalingsstandsning
  - ◆ Distributørens konkurs
  - ◆ Indledning af akkordforhandlinger.
- 8.3 Distributørens misligholdelse af ethvert af nedenstående kontraktvilkår berettiger NCB til at bringe kontraktforholdet til ophør *med 14 dages varsel*:
- 8.3.1 Manglende indbetaling af NCB's økonomiske krav som defineret i nærværende kontrakt.
- 8.3.2 Distributørens overtrædelse af et af NCB nedlagt forbud.
- 8.3.3 Distributørens vægring ved at give NCB's kontrollører adgang til at udøve kontrol.
- 8.3.4 Produktion, import og/eller videresalg af ulovlige Spillefilmsvideoer.
- 8.3.5 Uautoriseret anvendelse af NCB's repertoire (krænkelse af droit moral).
- 8.3.6 Indspilning på lydbærende medier, som ikke er omfattet af nærværende kontrakt, og som ikke er autoriseret af NCB i henhold til særlig aftale.
- 8.3.7 Gentagne undladelser af – trods påmindelser – at efterkomme anmodninger fra NCB i medfør af kontraktens bestemmelser, herunder specielt
- ◆ Manglende eller forsinket anmeldelse af Spillefilmsvideoer (jf. pkt. 4.1).
  - ◆ Manglende, forsinket eller ukorrekt anmeldelse af omsætning og/eller antal udleveret fra lager (jf. pkt. 4.2).
  - ◆ Manglende eller forsinket fremsendelse af dokumentation for
    - betaling af Kopivederlag i forbindelse med import (jf. pkt. 4.1.1.6)
    - betaling af Synkroniseringsvederlag i forbindelse med distribution af Spillefilmsvideoer indeholdende nordiske TV-produktioner (jf. pkt. 4.1.2)
    - autorisation til anvendelse af NCB's repertoire på trailers og i logomusik (jf. pkt. 4.1.3).

- 8.4 Varsel om kontraktophævelse på grund af misligholdelse fremsendes samtidig som rekommanderet brev og almindeligt brev.
- Såfremt det rekommanderede brev ikke indløses af Distributøren, regnes den i pkt. 8.3 nævnte tidsfrist fra brevets overgivelse til postvæsenet med et tillæg på 3 dage.
- 8.5 I tilfælde af Distributørens misligholdelse af sine forpligtelser i henhold til nærværende kontrakt er NCB berettiget til at hæve så meget af den stillede økonomiske sikkerhed, som er nødvendig for at dække NCB's krav mod Distributøren i henhold til nærværende kontrakt.
- 8.6 Ophæves kontrakten i medfør af ovenstående pkt. 8.2 eller 8.3, forfalder
- ◆ NCB's krav i henhold til fakturaer udstedt inden ophævelsen
  - ◆ krav på Kopivederlag for Spillefilmsvideoer, der har forladt Distributørens lager inden kontraktforholdets ophør
- til omgående betaling.
- 8.7 Ophæves kontrakten i medfør af pkt. 8.2 eller pkt. 8.3, bortfalder Distributørens tilladelse i henhold til pkt. 2.2 til at distribuere Spillefilmsvideoer. Ønsker Distributøren at sælge de Spillefilmsvideoer, han har på lager ved kontraktforholdets ophør, skal NCB's skriftlige tilladelse dertil på forhånd indhentes. NCB meddeler tilladelse til salg.
- ◆ hvis Distributøren indbetaler Kopivederlaget – beregnet i henhold til vilkårene i nærværende kontrakt – senest samtidig med overdragelsen til køber
  - ◆ eller hvis en af NCB godkendt køber skriftligt påtager sig at betale Kopivederlaget.
- 8.8 Opsiges kontrakten i henhold til pkt.10, forfalder NCB's krav på Kopivederlag til betaling senest 14 dage efter opsigelsesvarslets udløb. Kopivederlag for de Spillefilmsvideoer, som Distributøren har på lager ved kontraktforholdets ophør, beregnes i henhold til vilkårene i nærværende kontrakt.
- 8.9 Efter ophør af nærværende kontraktforhold kan Distributøren ikke fremstille eller distribuere Spillefilmsvideoer, hvorpå NCB's repertoire udnyttes, medmindre han forud for fremstillingen/distributionen indhenter tilladelse fra og betaler vederlag til NCB.
- 8.10 Den rentesats, der kommer til anvendelse ved misligholdelse, svarer til den i bilag 8 anførte rentesats med tillæg af 6 procentpoints. De misligholdelser, der berettiger til renteberegning, er omtalt i pkt. 8.3.1, 8.3.5 og 8.3.7.

## **9 VÆRNETING – LOVVALG**

- 9.1 Tvister, der udspringer af nærværende kontrakt, skal afgøres efter sagsøgtes lands materielle og processuelle retsregler.

## 10 KONTRAKTENS LØBETID

- 10.1 Standardkontrakt for Spillefilmsvideoer 2000 • Danmark er som modelkontrakt forhandlet med Foreningen af Danske Videogramdistributører og er gældende fra 1. juli 2000. Såvel Foreningen af Danske Videogramdistributører som NCB kan opsigte Standardkontrakt for Spillefilmsvideoer 2000 • Danmark med 6 måneders varsel til en 1. januar, dog tidligst til den 1. januar 2002.
- 10.2 Opsiger Foreningen af Danske Videogramdistributører eller NCB Standardkontrakt for Spillefilmsvideoer 2000 • Danmark, er NCB berettiget til senest en måned derefter at opsigte nærværende kontrakt til ophør pr. samme 1. januar. Opsigelse skal ske ved rekommanderet brev.
- 10.3 Nærværende d.d. indgåede kontrakt er gældende fra \_\_\_\_\_.
- 10.4 Såvel Distributøren som NCB kan opsigte nærværende kontrakt med et varsel på 3 måneder. Opsigelse skal ske ved rekommanderet brev.

\_\_\_\_\_  
*Dato*

\_\_\_\_\_  
*NCB*

\_\_\_\_\_  
*Dato*

\_\_\_\_\_  
*Distributøren*

f:\producen\kontrakt\standardkontrakt for spillefilmsvideoer 2000 - danmark.doc - 2001-11-23

## BILAG 1

### Definitioner

Afregningsperiode	halvårsperiode: 1. januar – 30. juni hhv. 1. juli – 31. december
Distributøren	den person/det firma, der leverer Spillefilmsvideoer til grossister og detaillister eller Videoklubber med henblik på salg eller udleje
Grossistled	grossister og andre virksomheder, der indkøber Spillefilmsvideoer fra Distributører med henblik på videresalg til detailed eller videoklubber for salg eller udleje til private konsumenter
Katalognummer	identifikationsnummer for en Spillefilmsvideo, som Distributøren anvender i sit bogholderi- og lagersystem
Kopivederlag	vederlag for ét eksemplar af en Spillefilmsvideo
Licenshaver	den, der fra Producenten har erhvervet ret til at udnytte Spillefilmen
Lovligt Fremstillede	hvor Producenten har indhentet tilladelse til Synkronisering, jf. bilag 4
Lønfabrikation	hvor kopieringsvirksomheden ikke får rettigheder til produktet men modtager betaling for råvarer og udført arbejde
Musikværker	ophavsretligt beskyttede musikalske værker, dvs. musik med og uden tekst – og i de pkt. 1.1.1.1 angivne tilfælde: tekst uden musik
Musikvideo	audiovisuelt værk omfattet af ”Musikvideoaftale 1998”; se bilag 3 for nærmere definition
NCB’s Forvaltningsområde	Danmark, Norge, Sverige, Finland og Island samt Estland, Letland og Litauen
Omsætning	Distributørens indtægt fra salg og/eller udleje af Spillefilmsvideoer efter fradrag af handlerrabatter men før fradrag af salgsomkostninger, markedsføringsbidrag etc.
Omsætningsrapport	edb-udskrift over samtlige de Spillefilmsvideoer, Distributøren har anmeldt til NCB
Producenten	Spillefilmens ansvarlige producent
Privat Brug	med henblik på visning i private hjem for købers familie og omgangskreds
Realisationssalg (Slutsalg)	Slutsalg fra lager af restoplæg af Spillefilmsvideoer udgået af Distributørens aktive katalog
Salgskassette	VHS-kassette beregnet for salg til Privat Brug

---

Spillefilm	se bilag 2
Spillefilmsvideo	se bilag 2
Synkronisering	sammenstilling af Musikværk og billeder
Synkroniseringstilladelse	tilladelse til Synkronisering
Trailer	kort promotionindslag for andre nuværende eller kommende Spillefilmsvideoer i Distributørens aktive katalog
Udlejningskassette	VHS-kassette beregnet for udlejning til Privat Brug
Underholdningsvideo	audiovisuelt værk omfattet af ”Standardkontrakt for Underholdningsvideoer • 1998 Danmark”, se bilag 3 for nærmere definition
Videomærke	navn/mærke hvorunder Distributøren distribuerer sine Spillefilmsvideoer

## BILAG 2

### Spillefilm – Spillefilmsvideo

- 1 Ved en Spillefilmsvideo forstås en VHS-kassette, hvorpå er overspillet en Spillefilm defineret som:
  - 1.1 Et audiovisuelt dramatisk værk, der har været vist i biografer, er produceret direkte for videomarkedet, eller er produceret af eller for en tv-station, forudsat at det dramatiske værk formidler en historie, og musikken er af sekundær betydning.
  - 1.2 En Spillefilm kan være en afsluttet historie, en tv-serie, hvor de enkelte afsnit kan sammenlignes med kapitlerne i en bog, eller en tv-serie med gennemgående figurer, hvor de enkelte afsnit kan sammenlignes med en novelle. Tegnefilm og dukkefilm kan også være Spillefilm.
2. Audiovisuelle værker, der omfattes af definitionen på Underholdningsvideoer eller Musikvideoer, jf. bilag 3, omfattes ikke af definitionen i pkt. 1. Kan et audiovisuelt værk ikke umiddelbart henføres under de nævnte definitioner, forbeholder NCB sig endeligt at afgøre, hvorvidt værket (på VHS-kassette) skal anses for en Spillefilmsvideo, en Underholdningsvideo eller en Musikvideo.
3. NCB er indforstået med, at Spillefilm overspillet på DVD er omfattet af nærværende kontrakt. Herudover kan tilladelse gives til, at overspilning på andre medier/formater omfattes af nærværende kontrakt, forudsat at NCB efter en konkret vurdering skønner, at den pågældende udnyttelse svarer til udnyttelse på VHS-kassette, og at ophavsmændene/deres musikforlag ikke modsætter sig sådan tilladelse. NCB kan betinge tilladelsen af, at der aftales højere mindstepriser end de i bilag 8 angivne.
  - 3.1 Tilladelse efter pkt. 3 forudsætter, at Distributøren fremsætter anmodning herom, *inden* han bringer det pågældende produkt på markedet.
  - 3.2 Tilladelse efter pkt. 3 forudsætter endvidere, at Distributøren anvender egnede teknologiske metoder (kopispærring), som effektivt kan forhindre viderekopiering af de i kontrakten omfattede musikværker.
    - 3.2.1 Såfremt egnede og effektive kopispærringsanordninger ikke findes på tidspunktet for nærværende aftales indgåelse, forpligter Distributøren sig til at påbegynde anvendelse deraf i takt med, at de udvikles.
    - 3.2.2 Distributøren er forpligtet til på Spillefilmsvideoen at informere aftagerne om, at kopiering ikke er tilladt i henhold til ophavsretsloven.

## BILAG 3

### Underholdningsvideoer – Musikvideoer

- 1 Nærværende kontrakt omfatter ikke Underholdningsvideoer som defineret i ”Standardkontrakt for Underholdningsvideoer • 1998 Danmark”, bilag 1:

”En underholdningsvideo er et audiovisuelt produkt, hvor indholdet typisk – men ikke udelukkende – er en revyoptagelse, en koncertoptagelse, en musical, en operamusical, en opera, et sceneshow, sketcher, humoristiske videoer med videre.

Underholdningsvideoer kan indeholde et stort og væsentlig omfang af musik, men de er *ikke* produceret med henblik på promovning af et givet fonogram.”

- 2 Nærværende kontrakt omfatter ikke Musikvideoer som defineret i ”Musikvideoaftale 1998”, pkt. 2:

”En musikvideo er produceret af en fonogramproducent primært som promovning af et fonogram eksempelvis med henblik på visning i hitlisteprogrammer på tv og på musikkanaler, og som umiddelbart efterfølgende eller samtidig dermed udgives på kommercielt videogram (VHS-kassette) med henblik på salg eller udlejning til private.

Det kommercielle produkt benævnt musikvideo behøver ikke udelukkende at indeholde rene lyd- og billedgengivelser af Musikværker, men kan også indeholde interviews med de udøvende kunstnere, optagelser fra studieindspilninger med videre.

En musikvideo kan også bestå af kompileringer med forskellige kunstners fremførelser, men kan ikke bestå af rene koncertindspilninger, operaoptagelser eller musicaloptagelser. Underholdningsvideoer, spillefilm og andre kategorier, som der findes særlige NCB-aftaler/tariffer for, kan heller ikke være omfattet af definitionen på en musikvideo.”

## BILAG 4

### Nødvendige ekstra tilladelser

- 1 Producenten skal indhente tilladelse til at sammenstille Musikværker og billeder (Synkronisering). I NCB's Forvaltningsområde skal tilladelse til Synkronisering indhentes fra eller gennem NCB; uden for NCB's Forvaltningsområde indhentes tilladelsen fra de pågældende ophavsmænd eller deres musikforlag.
- 1.1 Særlig tilladelse fra ophavsmændene/deres musikforlag er påkrævet:
  - ◆ hvis Musikværket bruges i politisk, religiøs, pornografisk eller reklamemæssig sammenhæng
  - ◆ hvis noter eller tekst afbildes eller gengives grafisk
  - ◆ hvis Producenten bearbejder, "samler" eller anvender brudstykker af Musikværket
  - ◆ hvis Musikværket aldrig før har været udgivet på CD, plade, bånd eller lignende (første-gangsindspilning)
  - ◆ hvis musikken har fået ny eller oversat tekst
  - ◆ hvis teksten har fået ny musik.
- 1.2 Overspilles/kopieres fra en eksisterende indspilning, skal Producenten indhente tilladelse fra det pågældende pladeselskab og de sangere/musikere, der medvirker på indspilningen.
- 2 NCB's tilladelse til Synkronisering med henblik på, at Spillefilmen vises i biografer, omfatter tilladelse til at overføre Spillefilmen til videomaster for eksemplar fremstilling og distribution på VHS-kassette til Privat Brug.
- 3 NCB's tilladelse til Synkronisering med henblik på, at Spillefilmen vises på tv, i undervisningsinstitutioner, virksomheder og andre offentlige sammenhænge, omfatter *ikke* tilladelse til, at Spillefilmen overføres til videomaster for eksemplar fremstilling og distribution på VHS-kassette til Privat Brug.
- 3.1 NCB's tilladelse til, at en Spillefilm, hvortil tilladelse til visning på tv, i undervisningsinstitutioner m.v. er indhentet, jf. pkt. 3, overføres til videomaster for eksemplar fremstilling og distribution på VHS-kassette til Privat Brug, gives mod betaling af et Synkroniseringsvederlag (engangsvederlag). Dette synkroniseringsvederlag, som NCB til enhver tid kan ændre, udgør p.t.

for distribution forud for 31. december 2000: **DKK 2,75** pr. sekund indspillet musik

for distribution efter 1. januar 2001 : **DKK 3,00** pr. sekund indspillet musik

## BILAG 5

### Distributørens Videomærker

1 Distributørens Videomærker:

---

---

---

2 Distributøren er forpligtet til skriftligt at anmelde ethvert nyt Videomærke til NCB.

3 Såfremt Videomærket allerede er anmeldt af en anden distributør, er Distributørens anvendelse af Videomærket betinget af

- a) at Distributøren har fået tilladelse fra indehaveren af Videomærket til fremover at distribuere under dette Videomærke,
- b) at indehaveren af Videomærket ophører med at distribuere under dette Videomærke,
- c) at NCB's udestående vederlagskrav for indehaverens distribution under dette Videomærke er betalt.

3.1 Aftale mellem Distributøren og indehaveren af Videomærket vedrørende pkt. 3. a) og b) skal vedlægges Distributørens anmeldelse.

3.2 NCB underretter Distributøren, når pkt. 3 c) er opfyldt, hvorefter Distributøren kan distribuere sine Spillefilmsvideoer under det pågældende Videomærke.

## BILAG 6

### Trailers – logomusik

- 1 Producenten af en trailer skal – med mindre traileren udelukkende indeholder sekvenser (Musikværker/billeder), der er identiske med sekvenser i Spillefilmene – indhente NCB's tilladelse til Synkronisering, jf. bilag 4.
- 1.1 NCB's tilladelse til eksemplar fremstilling og distribution på VHS-kassette til Privat Brug gives mod betaling af et Kopivederlag, hvis størrelse afhænger af det antal VHS-kassetter, hvorpå traileren overspilles.
- 2 Tilladelse til udnyttelse af NCB's repertoire i logomusik (signaturmusik) skal indhentes gennem NCB; ophavsmændene/deres musikforlag fastsætter selv vederlaget for en sådan udnyttelse.

## BILAG 7

### Mindstepriser

Ved beregning af Kopivederlaget, jf. kontraktens pkt. 5.2, gælder følgende mindstepriser:

- 1 Mindsteprisen for en Spillefilmsvideo distribueret via grossist eller detailed med henblik på salg udgør pr. eksemplar 2,1% af DKK 25,00 = **DKK 0,55**.
- 2 Mindsteprisen for en Spillefilmsvideo distribueret via grossist eller detailed med henblik på udlejning udgør pr. eksemplar 2,1% af DKK 125,00 = **DKK 2,65**
- 3 Mindsteprisen for et eksemplar af en Spillefilmsvideo, hvorpå er overspillet mere end én Spillefilm, udgør DKK 0,55 hhv. DKK 2,65 x antal Spillefilm.
- 4 NCB's mindstepriser er gældende, uanset i hvilket land salget finder sted.
- 5 Mindstepriserne reguleres én gang om året pr. 1. januar under hensyntagen til udviklingen i nettopristallet.

## BILAG 8

### Renter, gebyrer m.v.

- 1 Den rentesats, der anvendes ved for sen betaling og enhver anden renteberegning i henhold til nærværende kontrakt, udgør Interbankrenten + 6% p.a.
- 2 Ethvert rykkerbrev, NCB fremsender i medfør af nærværende kontrakt, debiteres Distributøren med DKK 100,00.
- 3 Distributøren er forpligtet til at betale alle omkostninger i forbindelse med indkassering af NCB's tilgodehavender efter nærværende kontrakt.
- 4 Distributørens betalinger til NCB anvendes forlods til dækning af renter og omkostninger.



**Nordisk Copyright Bureau  
Hammerichsgade 14  
DK-1611 Copenhagen V  
Denmark**

**Tel: (+45) 33 36 87 00  
Fax: (+45) 33 36 46 90**

**e-mail: [ncb@ncb.dk](mailto:ncb@ncb.dk)  
[www.ncb.dk](http://www.ncb.dk)**