

NCB's afdelinger

NCB – Nordisk Copyright Bureau
Hammerichsgade 14
1611 København V
Danmark
Tlf.: (+45) 33 36 87 00
Fax: (+45) 33 36 46 90
E-mail: ncb@ncb.dk

NCB/Danmark - KUN ONLINE-DISTRIBUTION
c/o KODA
Postboks 2154
1016 København K
Danmark
Tlf.: (+45) 33 30 63 69
Fax: (+45) 33 30 63 30
E-mail: jgu@koda.dk

NCB/Estonia
Lille 13
10614 Tallinn
Estland
Tlf.: (+372) 668 43 65
Fax: (+372) 668 43 66
E-mail: eau@eauthors.ee

NCB/Finland
Lauttasaarentie 1
00200 Helsinki
Finland
Tlf.: (+358) 9-681 011
Fax: (+358) 9-677 134
E-mail: teosto@teosto.fi

NCB/Island
Laufásvegi 40
101 Reykjavik
Island
Tlf.: (+354) 1-561 61 73
Fax: (+354) 1-562 62 73
E-mail: stef@stef.is

AKKA/LAA-NCB
97, A. Caka Str.
1011 Riga
Letland
Tlf.: (+371) 727 41 64
Fax: (+371) 731 56 20
E-mail: info@akka-laa.lv

LATGA-A/NCB
Mechanical Rights Department
Basanavicius 4/Vingriu 6
1118 Vilnius
Litauen
Tlf.: (+370) 52 65 14 29
Fax: (+370) 52 65 14 29
E-mail: latga-a@post.omnitel.net

NCB/Norge
Galleri Oslo, Tøyenbekken 21
Postboks 9171, Grønland
0134 Oslo
Norge
Tlf.: (+47) 22 05 72 00
Fax: (+47) 22 05 72 50
E-mail: tono@tono.no

NCB/Sverige
Sandhamnsgatan 79
Box 27327
102 54 Stockholm
Sverige
Tlf.: (+46) 8-783 88 00
Fax: (+46) 8-662 62 75
E-mail: info@stim.se

Nordisk Copyright Bureau

NCB giver tilladelse til indspilning og kopiering af musik

HVEM EJER RETTIGHEDERNE TIL MUSIK OG TEKST?

I Ophavsretten står der at den person der skriver et nyt stykke musik, automatisk har ophavsretten til det.

Rettigheder til musik og tekst ejes altså af OPHAVSMANDEN = komponisten og sangskriveren (tekstens forfatter). Han kan derfor i udgangspunktet selv bestemme om hans musik må bruges, hvordan den må bruges og af hvem den må bruges. Derfor kræver det hans tilladelse hvis andre fx vil indspille hans musik på cd.

Musik der er omfattet af ophavsretsloven kaldes BESKYTTET MUSIK eller COPYRIGHTMUSIK.

HVEM ANDRE KAN EJE MUSIKRETTIGHEDER?

Ophavsmanden har mulighed for delvist at overdrage eller sælge sine indspilningsret-

tigheder til andre - normalt vil det ske til et musikforlag.

Rettighederne kan også arves på ganske normal vis af ophavsmandens arvinger, idet rettighederne først ophører 70 år efter ophavsmandens død.

Ophavsmændene og dem der har erhvervet eller arvet rettighederne kaldes under ét for RETTIGHEDSHAVERE.

NCB SOM DET PRAKTISKE MELLEMLÉD

Tilladelse fra rettighedshaverne til at anvende deres musik på fx cd eller i film og videoproduktioner - samt betaling fra producenterne for indspilning og kopiering - er noget NCB formidler.

Det gør det nemt både for dem der skriver musikken - og for dem som skal bruge musikken.



Vidste du i øvrigt...

- at NCB er det ældste ophavretsselskab for musik i Norden og Baltikum

Nordisk Copyright Bureau

Til dækning af NCB's administrationsomkostninger fratrækker vi en provision fra det beløb vi udbetaler til rettighedshaverne. Er der ingen penge til udbetaling, koster det heller ikke noget.

Indspilnings- og kopieringsrettigheder til musik som NCB forvalter for rettighedshaverne, kaldes også MEKANISKE RETTIGHEDER.

HVEM EJER NCB?

NCB er et non-profit selskab som ejes af de nordiske ophavsretsselskaber for musik - det vil sige KODA (Danmark), STEF (Island), STIM (Sverige), TEOSTO (Finland) og TONO (Norge). Endvidere er der et tæt samarbejde med selskaberne i de baltiske lande: AKKA/LAA (Letland), EAÛ (Estland) og LATGA-A (Litauen).

ARBEJDSFORDELING

De nationale ophavsretsselskaber tager sig af rettighederne i forbindelse med at musik spilles offentligt - det kaldes også FREMFØRELSESTIGHEDER.

For at sikre en billigere og mere effektiv administration har ophavsretsselskaberne i de nordiske og baltiske lande videregivet opgaven til NCB med at administrere indspilnings- og kopieringsrettighederne til musik.

Forvaltningen af online-distribution af musik - som fx streaming/download via Internettet og download af ringetoner via SMS'er - sker i et samarbejde mellem NCB og de nationale ophavsretsselskaber.

SÅDAN ER NCB ORGANISERET

NCB's hovedkontor ligger i København, og der er lokalkontorer i alle de nordiske og baltiske hovedstæder.

Fra kontorerne i de enkelte lande tager man sig primært af kontakten til de lokale producenter samt behandler reklamationer fra rettighedshaverne.

Fra hovedkontoret i København tager man sig af kontakten til de nordiske og baltiske producenter der har indgået en løbende aftale (standardkontrakt) med NCB, behandling af reklamationer fra danske rettighedshavere og fordeling af penge modtaget fra NCB-selskaber i udlandet. Men arbejdsfordelingen kan af praktiske årsager være forskellig fra land til land.

Medlemskab og dokumentation sker via de nationale ophavsretsselskaber.

NCB's generalforsamling består af repræsen-

tanter fra de nordiske og baltiske ophavsretsselskaber. Generalforsamlingen vælger NCB's bestyrelse, som består af ophavsmænd, musikforlæggere og direktørerne fra de fem nordiske ophavsretsselskaber.

PIRATBEKÆMPELSE

NCB anvender løbende resurser på at få sat en stopper for firmaer og enkeltpersoner der producerer, distribuerer og forhandler ulovlige CD'er og andre musikprodukter.

I samarbejde med myndighederne og andre organisationer i musikbranchen har NCB gennem adskillige år leveret en målrettet indsats for at bekæmpe piratkopiering af musik. Indsatsen sker først og fremmest i de områder NCB administrerer, men også på internationalt plan har NCB et velfungerende samarbejde med andre ophavsretsorganisationer.

ordforklaring

COPYRIGHTMUSIK eller BESKYTTET MUSIK

Musik som er beskyttet i henhold til ophavsretsloven - det vil sige indtil 70 år efter både komponist og sangskriver er død. Hvis man anvender beskyttet musik, skal man normalt have tilladelse samt betale royalties til ophavsmændene.

FREMFØRELSESTIGHEDER

Rettigheder i forbindelse med at musik spilles i en offentlig sammenhæng - fx når musik bliver spillet til koncerter, på diskoteker i radio/tv etc. De organisationer der forvalter disse rettigheder i Norden og Baltikum, kan du se under »Hvem ejer NCB?« (i Danmark er det KODA).

MEKANISKE RETTIGHEDER

Rettigheder i forbindelse med indspilning, kopiering og distribution af musik - fx på cd, mc, film, video, dvd (eller andre lyd- og billedmedier) samt online-distribution af musik. NCB forvalter disse rettigheder i Norden og Baltikum.

OPHAVSMAND

Den person der har skrevet et nyt stykke musik og/eller en ny sangtekst.

RETTIGHEDSHAVERE

Ophavsmændene og dem der har erhvervet/købt (typisk musikforlag) eller arvet rettighederne.