



Standardkontrakt Karaokeproduktioner 2006 • Danmark

Hammerichsgade 14
1611 Copenhagen V
Denmark

tel. +45 33 36 87 00
fax. +45 33 36 46 90
ncb@ncb.dk
www.ncb.dk

ncb

nordisk
copyright
bureau

Mellem underskrevne:

Nordisk Copyright Bureau
Hammerichsgade 14
DK-1611 København V

Tlf.: (+45) 33 36 87 00

Fax: (+45) 33 36 46 90

e-mail: ncb@ncb.dk

www.ncb.dk

nedenfor kaldet **NCB**

og

nedenfor kaldet **Producenten** (hvorved forstås den virksomhed eller den person, der over for NCB er ansvarlig for rapportering og betaling af såvel Kopi- som Synkroniseringsvederlag for Karaokeproduktioner, der produceres, indspilles, fremstilles og distribueres i henhold til nærværende kontrakt)

er der d.d. indgået nedenstående kontrakt.

INDHOLDSFORTEGNELSE

INDHOLDSFORTEGNELSE.....	2
1 DEFINITIONER.....	3
2 KONTRAKTENS GENSTAND	3
2.1 Formål med kontrakten.....	3
2.2 NCB's repertoire	3
3 NCB's TILLADELSE	3
3.1 Forudsætninger for NCB's tilladelse.....	3
3.2 Tilladelsens omfang.....	4
3.3 Nødvendige ekstra tilladelser	4
3.4 Forbud	5
4 DROIT MORAL, KREDITERING & OBLIGATORISKE ANGIVELSER.....	5
4.1 Droit Moral	5
4.2 Kreditering.....	5
4.3 Obligatoriske angivelser.....	6
5 NCB-VEDERLAGET	6
5.1 Vederlagspligtens indtræden	6
5.2 Kopivederlaget	6
5.3 Frieksemplarer.....	7
5.4 Import inklusive Kopivederlag.....	7
5.5 Friholdelse.....	8
6 ØKONOMISKE VILKÅR	8
6.1 Fakturering og acontovederlag.....	8
6.2 Garanti.....	9
6.3 Betalingsfrist, renter og gebyrer	9
7 RAPPORTERING	9
7.1 Anmeldelse af nye udgivelser	9
7.2 Rapportering af antal eksemplarer udleveret fra lager	10
7.3 Fremstilling/Fabrikation.....	11
7.4 Producentens Labels.....	11
8 KONTROL.....	11
9 MISLIGHOLDELSE OG OPHØR AF KONTRAKTEN	12
10 VÆRNETING – LOVVALG	12
11 KONTRAKTENS LØBETID	13
BILAG 1	14

1 DEFINITIONER

Ord skrevet med stort begyndelsesbogstav er defineret i Bilag 1, som udgør en del af nærværende kontrakt.

2 KONTRAKTENS GENSTAND

2.1 Formål med kontrakten

- 2.1.1 Formålet med denne kontrakt er at give Producenten en ikke-eksklusiv tilladelse til produktion og distribution af Karaokeproduktioner (herefter benævnt Produktioner) på fysiske medier indeholdende NCB's repertoire med henblik på salg og udlejning til Privat Brug.

2.2 NCB's repertoire

- 2.2.1 NCB's repertoire omfatter de ophavsretligt beskyttede nordiske og ikke-nordiske Musikværker, for hvilke forvaltningen af de mekaniske rettigheder er blevet overdraget til NCB i kraft af medlemsaftaler og/eller gensidighedsaftaler med søsterselskaber i og uden for NCB's Forvaltningsområde.
- 2.2.2 NCB's repertoire omfatter såvel de Musikværker, som ophavsmændene har skabt, som dem, de måtte skabe i fremtiden – herunder specialsrevet musik (bestillingsmusik). NCB's repertoire omfatter endvidere tekst uden musik, f.eks. monologer, såfremt ophavsmanden har overdraget NCB forvaltningen heraf.

3 NCB's TILLADELSE

3.1 Forudsætninger for NCB's tilladelse

- 3.1.1 Forudsætningerne for NCB's tilladelse i henhold til denne kontrakt er, at:

- ◆ de Produktioner, som distribueres, markedsføres og/eller udgør grundlaget for kopiering, er Lovligt fremstillet, og at alle nødvendige ekstra tilladelser er indhentet jf. pkt. 3.3.
- ◆ Producenten har indhentet tilladelse hertil direkte hos rettighedshaverne for brug af Grafiske rettigheder, der ikke er omfattet af nærværende kontrakt.

3.2 Tilladelsens omfang

- 3.2.1 I henhold til nærværende kontrakt giver NCB Producenten tilladelse – men ikke eneret – til i Danmark at:
- ◆ **lydfæste** beskyttede Musikværker hørende til NCB's repertoire og på basis af disse indspilninger fremstille Produktioner
 - ◆ **distribuere, sælge og udleje** sådanne Produktioner til private slutkonsumenter
 - ◆ **distribuere** Lovligt fremstillede Produktioner, som er lovligt importeret.
- 3.2.2 Den i pkt. 3.2.1 angivne tilladelse gælder kun Producentens anmeldte Label(s). NCB accepterer kun én ansvarlig Producent for hver Label pr. land i NCB's Forvaltningsområde.
- 3.2.3 Tilladelse må ikke overdrages til andre, ligesom "masters" heller ikke må overdrages til andre uden NCB's godkendelse.
- 3.2.4 NCB's tilladelse omfatter ikke tilladelse til at lade Produktioner fremføre offentligt. En sådan tilladelse skal indhentes særskilt fra KODA.
- 3.2.5 Kontrakten omfatter ikke distribution eller tilgængeliggørelse af Produktioner via Internet, intranet eller lignende digitale netværk.

3.3 Nødvendige ekstra tilladelser

- 3.3.1 Ved enhver sammenstilling af musik og billede skal Producenten indhente særskilt synkroniseringstilladelse hos NCB, ligesom tilladelse til at producere Trailers og logo-/signaturmusik skal indhentes særskilt. I NCB's Forvaltningsområde skal tilladelse til Synkronisering – herunder fastsættelse af pris og vilkår for sådan udnyttelse – indhentes fra eller gennem NCB; uden for NCB's Forvaltningsområde indhentes tilladelsen fra de pågældende ophavsmænd eller deres musikforlag.
- 3.3.2 Distribution af Produktioner til Privat Brug udløser forpligtelse for Producenten til at betale Synkroniseringsvederlag, såfremt der ikke på et tidligere tidspunkt er betalt et sådant vederlag for distribution til Privat Brug.
- 3.3.3 Særlig tilladelse fra ophavsmændene/deres musikforlag er påkrævet og forudsættes indhentet af Producenten, hvis:
- ◆ Musikværket bruges i politisk, religiøs, pornografisk eller reklamemæssig sammenhæng
 - ◆ noder eller tekst afbildes eller gengives visuelt eller grafisk på såvel selve Produktionen som booklet/inlay jf. pkt. 4.3.1

- ◆ Producenten bearbejder, ”sampler” eller anvender brudstykker af Musikværket
- ◆ Musikværket aldrig før har været udgivet på CD, plade, bånd eller lignende (førstegangsindspilning)
- ◆ musikken har fået ny eller oversat tekst
- ◆ teksten har fået ny musik.

3.3.4 Overspilles/kopieres fra en eksisterende indspilning, skal Producenten indhente tilladelse fra det pågældende pladeselskab og de udøvende kunstnere, der medvirker på indspilningen.

3.4 Forbud

3.4.1 NCB forbeholder sig ret til at nedlægge generelt forbud mod, at et eller flere bestemte Musikværker hørende til NCB's repertoire udnyttes i Produktioner.

3.4.2 Såfremt alle nødvendige ekstra tilladelser jf. pkt. 3.3 ikke er indhentet af Producenten, eller såfremt Producenten ikke på NCB's anmodning kan dokumentere, at sådanne tilladelser er indhentet, forbeholder NCB sig ret til at nedlægge forbud mod fremstilling og distribution af Produktioner omfattet af nærværende kontrakt samt fremsætte krav om erstatning/godtgørelse for ikke-økonomisk skade.

4 DROIT MORAL, KREDITERING & OBLIGATORISKE ANGIVELSER

4.1 Droit Moral

4.1.1 NCB's repertoire må ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for ophavsmandens kunstneriske anseelse eller egenart jf. ophavsretslovens § 3.

4.2 Kreditering

4.2.1 Producenten skal kreditere rettighedshaveren for samtlige værker, der er lydfæstet på Produktionen. Kreditering skal fremkomme med tydelig angivelse på Produktionens booklet/inlay eller cover jf. pkt. 3.3.3 og 4.3.1. På hver Produktion skal der oplyses om værkets titel samt navn på komponist, tekstforfatter, arrangør og musikforlag.

4.3 Obligatoriske angivelser

- 4.3.1 Producenten skal sørge for, at Produktionens booklet/inlay er påført NCB's logo. Logo kan downloades fra NCB's hjemmeside www.ncb.dk.
- 4.3.2 På Produktioner, der udbydes til salg eller udlejning til Privat Brug, skal tillige være anført en tekst, som advarer mod ulovlig og kommerciel udnyttelse af sådanne salgs- og udlejningskopier. Advarslen kan formuleres som følger:

Salg til privat brug

Denne kopi må kun sælges til privatpersoner. Produktionen må kun benyttes til privat brug dvs. til forevisning uden vederlag i private hjem. Det er forbudt at anvende produktionen til offentlig fremvisning herunder gennem kabel-TV eller lignende. Udlejning, udlån eller kopiering af produktionen er forbudt.

Udleje til privat brug

Denne kopi må kun udlejes til privatpersoner. Produktionen må kun benyttes til privat brug dvs. til forevisning uden vederlag i private hjem. Det er forbudt at anvende produktionen til offentlig fremvisning, herunder gennem kabel-TV eller lignende. Salg, udlån eller kopiering af produktionen er forbudt.

5 NCB-VEDERLAGET

5.1 Vederlagspligtens indtræden

- 5.1.1 Producentens pligt til at betale Kopivederlag jf. pkt. 5.2 indtræder i det øjeblik, der sker eksemplar fremstilling. Opfylder Producenten sine forpligtelser i henhold til nærværende kontrakt, skal Kopivederlaget imidlertid først betales efter udløbet af den Afregningsperiode, hvori Produktionen har forladt Producentens lager.

5.2 Kopivederlaget

- 5.2.1 For hver Produktion, hvorpå NCB's repertoire udnyttes, skal Producenten betale et Kopivederlag.
- 5.2.2 Kopivederlaget er beregnet ud fra en total spilletid på op til 80 minutter indeholdende maksimalt 20 Musikværker.
- 5.2.3 Producenten skal erlægge et kopivederlag som beregnes på grundlag af den enkelte Produktions højeste PPD eksklusive moms. **Kopivederlaget** udgør 9,009 % af PPD og betales for hvert distribueret eksemplar.

- 5.2.4 Sælger Producenten direkte til forbruger, skal Producenten erlægge et Kopivederlag på grundlag af den enkelte Produktions højeste RRP eksklusive moms. **Dette Kopivederlag** udgør 7,4 % af **RRP** og betales for hvert solgt eksemplar.
- 5.2.5 Hvis Producentens salgspris pr. eksemplar fører til lavere gennemsnitspriser pr. eksemplar end de til enhver tid angivne mindstepriser, hæves Kopivederlaget pr. eksemplar til det til enhver tid gældende minimumvederlag.

Minimumvederlag er det mindste beløb, Producenten kan betale i vederlag for brug af NCB's repertoire. Minimumvederlaget reguleres hvert år pr. 1. januar. NCB's til enhver tid gældende minimumtariffer for Karaokeproduktioner fremgår af www.ncb.dk.

- 5.2.6 Ved salg af Produktioner med henblik på udlejning til Privat Brug udgør minimumvederlaget pr. eksemplar til udlejning det til enhver tid gældende minimumvederlag ganget med 5.
- 5.2.7 Der skal ud over Kopivederlag også betales Synkroniseringsvederlag for Produktioner solgt eller lejet ud til Privat Brug. Synkroniseringsvederlaget udgør et fast beløb på DKK 3,33 pr. musiksekund med musik hørende til NCB's repertoire og kan til enhver tid ændres af NCB uden varsel. Synkroniseringsvederlaget til Privat Brug betales af Producenten, med mindre det kan godtgøres, at der tidligere er betalt Synkroniseringsvederlag for Privat Brug.

5.3 Frieksemplarer

- 5.3.1 Til brug for salgsfremmende aktiviteter og som anmeldereksemplarer kan maksimalt 250 eksemplarer af det første oplag af en ny udgivelse, som produceres og sælges, være fritaget for NCB-vederlag. Det er en forudsætning, at det totale oplag skal være på mindst 500 eksemplarer, og at frieksemplarerne gives bort gratis til radiostationer, DJ's og anmeldere. Derudover skal eksemplarerne være mærket med "Not for Sale". Denne påtegning skal være påført på en sådan måde, at det ikke er muligt at fjerne påtegningen fra det enkelte eksemplar. Liste over udleverede eksemplarer skal på forlangende indsendes til NCB.
- 5.3.2 Af hensyn til kontrollen skal antallet af de i henhold til pkt. 5.3.1 udleverede frieksemplarer anføres i Producentens Salgsrapport. På NCB's anmodning skal Producenten sende et sådant gratis eksemplar til NCB.

5.4 Import inklusive Kopivederlag

- 5.4.1 Producenten kan importere Produktioner inklusive Kopivederlag, hvis eksportøren har indgået aftale med NCB eller NCB's søsterselskab i eksportlandet om betaling af Kopivederlaget, og NCB forud for importen skriftligt har bekræftet, at denne kan ske inklusive Kopivederlag.

Importerer Producenten Produktioner inklusive Kopivederlag, hæfter Producenten for Kopivederlaget, hvis eksportøren ikke har indgået nævnte aftale med NCB eller NCB's søsterselskab i eksportlandet.

5.5 Friholdelse

- 5.5.1 Såfremt både NCB og en tredjemand, der ikke er repræsenteret af NCB, over for Producenten gør krav på hele eller dele af NCB-vederlaget for ét og samme værk, skal Producenten betale det krævede vederlag til NCB.

NCB garanterer samtidig Producenten mod yderligere krav, som i forbindelse med denne kontrakt måtte blive fremsat af pågældende tredjemand.

6 ØKONOMISKE VILKÅR

6.1 Fakturering og acontoverdragelse

- 6.1.1 For hver Afregningsperiode modtager Producenten en faktura fra NCB på skyldigt Kopivederlag:
- ◆ faktura for Afregningsperioden 1. januar - 30. juni fremsendes i oktober
 - ◆ faktura for Afregningsperioden 1. juli - 31. december fremsendes i april.
- 6.1.2 Fakturaen er udarbejdet på grundlag af de oplysninger, Producenten har angivet i sin Salgsrapport for den pågældende Afregningsperiode.
- 6.1.3 Fakturering sker hvert halve år, og Producenten skal derfor hver den 1. i måneden indbetale et beløb a conto svarende til $\frac{1}{12}$ af det Kopivederlag, NCB har faktureret for de seneste to Afregningsperioder. Acontoverdragelsen udgør minimum DKK 1.000,00 pr. måned.
- 6.1.4 Ved Producenten, at Kopivederlaget for en Afregningsperiode vil komme til at afvige væsentligt fra den Afregningsperiode, hvorpå acontoverdragelsen beregnes, skal Producenten give NCB meddelelse herom, således at NCB kan regulere acontoverdragelsen. NCB kan endvidere regulere acontoverdragelsen på baggrund af Producentens anmeldelser.
- 6.1.5 For en ny Producent fastsætter NCB acontoverdragelsen skønsmæssigt ud fra Producentens oplysninger om planlagt fremstilling/distribution.
- 6.1.6 Differencer mellem indbetalte acontoverdragelser og det endelige Kopivederlag for den pågældende Afregningsperiode forrentes i henhold til pkt. 6.3.2 fra fakturadatoen for acontoverdragelsen til fakturadatoen for Kopivederlaget.
- 6.1.7 Uanset beregningen af copyright på din Karaokeproduktion træder NCB's minimumsfakturering i kraft for hver fakturering, hvis copyright-beløbet bliver under det til enhver tid gældende mindstebeløb jf. www.ncb.dk.

6.2 Garanti

- 6.2.1 Som økonomisk sikkerhed for at Producenten opfylder sine forpligtelser efter nærværende kontrakt, indbetaler Producenten et garantibeløb til NCB.

NCB er berettiget til at anvende garantibeløbet til dækning af ethvert økonomisk krav mod Producenten i anledning af hans misligholdelse af nærværende kontrakt.

- 6.2.2 Producenten kan som alternativ stille en bankgaranti udformet i overensstemmelse med NCB's retningslinier herfor.

- 6.2.3 Garantibeløbet skal svare til tre måneders Kopivederlag beregnet på grundlag af det fakturerede Kopivederlag for de to foregående Afregningsperioder. Regulering af garantibeløbet sker hvert år i januar måned.

- 6.2.4 For en ny Producent fastsætter NCB garantibeløbets størrelse skønsmæssigt ud fra Producentens oplysninger om planlagt fremstilling/distribution.

Garantibeløbet udgør minimum DKK 10.000,00.

6.3 Betalingsfrist, renter og gebyrer

- 6.3.1 Alle NCB's fakturakrav forfalder til betaling 14 dage efter fakturadato.

- 6.3.2 Ved overskridelse af betalingsfristen forøges fakturakravet med morarenter fra betalingsfristens udløb, og indtil betaling sker. Den rentesats, der anvendes ved for sen betaling og enhver anden renteberegning i henhold til nærværende kontrakt, udgør Interbankrenten + 6 % p.a.

- 6.3.3 NCB beregner sig rykkergebyr med DKK 100,00 for hvert rykkerbrev, NCB må sende til Producenten. Rykkergebyr pålægges, uanset om rykkerbrevet skyldes, at Producenten ikke har indsendt oplysninger/dokumentation, eller at Producenten ikke har betalt NCB's fakturakrav i rette tid.

7 RAPPORTERING

7.1 Anmeldelse af nye udgivelser

- 7.1.1 Producenten skal – før han bringer en Produktion på markedet – indsende oplysning om følgende til NCB:

- a) Produktionens titel og totale spilletid
 - b) for hvert Musikværk, der udnyttes i Produktionen: værkets titel og spilletid samt navne på komponister, tekstforfattere, arrangører og musikforlag
 - c) hvilken Label og Katalognummer, Produktionen distribueres under, og
 - d) hvorvidt Produktionen distribueres til salg og/eller udlejning.
- 7.1.2 Anmeldelse skal ske på NCB's anmeldelsesblanket for AV-produktioner, og et eksemplar af det fysiske produkt skal vedlægges/sendes separat. Anmeldelse skal i øvrigt ske i overensstemmelse med NCB's instruktioner på det pågældende tidspunkt.
- 7.1.3 Producenten kan opfylde pkt. 7.1.1 litra b) ved at indsende musikfortegnelsen ("the music cue sheet") for hver Produktion med musikindhold anvendt i Produktionen.
- 7.1.4 Produktioner med forskelligt indhold må ikke have samme Katalognummer jf. pkt. 7.1.1 litra c), ligesom Produktioner med samme indhold, der distribueres til både salg og udlejning, ikke må have samme Katalognummer jf. pkt. 7.1.1 litra d).
- 7.1.5 Pkt. 7.1.1 litra b) - d) finder ikke anvendelse, hvis Producenten har importeret Produktionen inklusive Kopivederlag, og eksportøren har indgået aftale med NCB eller NCB's søsterselskab i eksportlandet om betaling af Kopivederlaget. Producenten skal i stedet medsende dokumentation for, at Kopivederlaget er betalt.
- 7.1.6 Producenten skal senest 14 dage efter, at NCB har fremsendt anmodning derom, indsende dokumentation for, at der er indhentet tilladelse til udnyttelse af NCB's repertoire på Trailers og i logomusik.

7.2 Rapportering af antal eksemplarer udleveret fra lager

- 7.2.1 Producenten skal to gange om året rapportere det antal Produktioner, der i den forløbne Afregningsperiode har forladt Producentens lager.
- 7.2.2 Rapportering sker på en Salgsrapport, som NCB sender til Producenten. Salgsrapporten indeholder en edb-udskrift over alle de Produktioner, Producenten har anmeldt til NCB. Producenten er forpligtet til at kontrollere, at Salgsrapporten omfatter alle de Produktioner, Producenten distribuerer.
- 7.2.3 Salgsrapporten skal udfyldes og returneres til NCB senest 30 dage efter modtagelsen.
- 7.2.4 Rapportering kan også ske elektronisk i henhold til NCB's retningslinier herfor.
- 7.2.5 I Salgsrapporten skal Producenten således oplyse,

- a) hvor mange eksemplarer af hver Produktion (Katalognummer), der i den forløbne afregningsperiode har forladt Producentens lager med henblik på
- salg via Grossist- eller detailed
 - salg/udlejning via Grossist- eller detailed
 - udlejning med henblik på Privat Brug fordelt på lande, hvori udlejningen til forbrugere har fundet sted
- b) Producentens PPD pr. Produktion (Katalognummer) i hver af de under a) angivne kategorier.

7.2.6 Ved salg i lande uden for Danmark skal Producenten oplyse den udenlandske Distributørs PPD i de pågældende landes valuta efter fradrag af de til moms svarende afgifter i disse lande.

7.3 Fremstilling/Fabrikation

7.3.1 NCB's tilladelse til eksemplar fremstilling omfatter tilladelse til at lade professionelle kopieringsvirksomheder, der har indgået aftale med NCB, forestå eksemplar fremstillingen. Producenten skal oplyse NCB navne og adresser på de virksomheder, han anvender til fremstilling.

7.3.2 Hvis NCB meddeler Producenten, at en kopieringsvirksomhed har medvirket til ulovlig eksemplar fremstilling, forpligter Producenten sig til ikke at anvende den pågældende virksomhed til fremstilling.

7.4 Producentens Labels

7.4.1 Producenten er forpligtet til skriftligt at anmelde ethvert nyt Label til NCB.

8 KONTROL

8.1.1 NCB skal til enhver tid have fuld og ubegrænset adgang til Producentens lager og bogholderi med henblik på at kunne kontrollere, at Producenten overholder bestemmelserne i nærværende kontrakt. Producenten kan ikke under noget påskud afvise eller forhale NCB's kontroladgang.

- 8.1.2 Producenten er forpligtet til at sikre, at NCB kan foretage pålidelig og ubesværet kontrol af alle bilag vedrørende ind- og udgående bevægelser fra lageret.
- 8.1.3 Producenten er forpligtet til at føre et gennemskueligt og nøjagtigt bogholderi, således at hans rapporter til NCB kan kontrolleres.
- 8.1.4 Hvis Producenten ikke opfylder de i pkt. 8.1.1 - 8.1.2 angivne forpligtelser og dermed nødvendiggør et ekstra ressourceforbrug hos NCB, skal han afholde alle omkostninger forbundet hermed.

9 MISLIGHOLDELSE OG OPHØR AF KONTRAKTEN

- 9.1.1 Producentens indgivelse af konkursbegæring, betalingsstandsning, konkurs eller indledning af akkordforhandlinger berettiger NCB til at bringe kontraktforholdet til ophør med *omgående virkning*.
- 9.1.2 Producentens manglende overholdelse af vilkårene i nærværende kontrakt berettiger NCB til at bringe kontraktforholdet til ophør *med 14 dages varsel*. Opsigelse skal ske ved rekommanderet brev.
- 9.1.3 Ved misligholdelse og efterfølgende ophør af nærværende kontrakt må Producenten ikke på nogen måde disponere over NCB's repertoire i henhold til nærværende tilladelse uden forudgående aftale med NCB.
- 9.1.4 Ophæves kontrakten i medfør af pkt. 9.1.1 eller 9.1.2, forfalder NCB's krav i henhold til fakturaer udstedt inden ophævelsen og krav på Kopi- og Synkroniseringsvederlag for Produktioner, der har forladt Producentens lager inden kontraktforholdets ophør til omgående betaling.
- 9.1.5 Opsiges kontrakten i henhold til pkt. 11, forfalder NCB's krav på Kopi- og Synkroniseringsvederlag til betaling senest 14 dage efter opsigelsesvarslets udløb. Vederlagene for de Produktioner, som Producenten har på lager ved kontraktforholdets ophør, beregnes i henhold til vilkårene i nærværende kontrakt.

10 VÆRNETING – LOVVALG

- 10.1.1 Tvister, der udspringer af nærværende kontrakt, skal afgøres efter dansk ret, og eventuelle sager afgøres af Byretten i København.

11 KONTRAKTENS LØBETID

11.1.1 Nærværende kontrakt, der er indgået dags dato, er gældende fra _____.

11.1.2 Såvel Producenten som NCB kan opsige nærværende kontrakt med et varsel på 3 måneder. Opsigelse skal ske ved rekommanderet brev.

Dato

NCB

Dato

Producenten

BILAG 1

Definitioner

Afregningsperiode	halvårsperiode: 1. januar - 30. juni henholdsvis. 1. juli - 31. december
Fabrikation	fysisk fremstilling hos tredjemands kopieringsvirksomhed. Kopieringsvirksomheden får ikke rettigheder til produktet men modtager betaling for råvarer og udført arbejde i forbindelse med den fysiske fremstilling
Grafiske rettigheder	rettigheder til noder eller tekst, der er gengivet grafisk
Grossistled	grossister og andre virksomheder, der indkøber Produktioner fra Distributører med henblik på videresalg til detailed for salg eller udleje til private konsumenter
Karaokeproduktion	karaoke kommer af de japanske ord kare (som betyder tomt) og okesutora (som betyder orkester). En Karaokeproduktion er et lydbærende medie, som indeholder den instrumentale del af et Musikværk samt en grafisk gengivelse af Musikværkets tekstdel. En Karaokeproduktion kan desuden indeholde en billedside samt korstemmer og kan i visse tilfælde tillige inkludere en 'førstemme' til støtte for brugeren. Ideen er, at man selv optræder som sanger, idet sangteksten enten gengives på en billedskærm samtidig med, at musikken afspilles, eller at den forefindes i trykt form. Der skal indhentes tilladelse fra NCB til indspilning, eksemplar fremstilling og distribution af alle Karaokeproduktioner uanset format eller medietype
Katalognummer	identifikationsnummer for en Karaokeproduktion, som Producenten anvender i sit bogholderi- og lagersystem
Kopivederlag	vederlag for ét eksemplar af en Karaokeproduktion
Label	navn/varemærke hvorunder Producenten distribuerer sine Karaokeproduktioner
Lovligt Fremstillede	Producenten har indhentet alle nødvendige ekstra tilladelser jf. pkt. 3.3
Musikværk	ophavsretligt beskyttet musikalsk værk, dvs. musik med og uden tekst – og som anført i pkt. 2.2.2: tekst uden musik
NCB's Forvaltningsområde	Danmark, Estland, Finland, Island, Letland, Litauen, Norge, Sverige
PPD	"Published Price to Dealer" = Producentens officielle prislisterpris til detailhandelen eksklusiv moms
Privat Brug	anvendelse i private hjem for købers familie og omgangskreds
Producenten	Karokeproduktionens ansvarlige Producent, som er den person/det firma, der leverer Karaokeproduktioner til grossister og detaillister med henblik på salg eller udleje

Produktion	audio- eller audiovisuelt værk omfattet af nærværende kontrakt jf. pkt. 5.2.5
RRP	”Recommended Retail Price” = Producentens officielle prislistepris til forbrugerleddet eksklusiv moms
Salgsrapport	edb-udskrift over samtlige de Karaokeproduktioner, Producenten har anmeldt til NCB
Synkronisering	sammenstilling af Musikværk og billeder
Synkroniseringsvederlag	betaling for tilladelse til Synkronisering
Trailer	kort indslag til promovning af andre nuværende eller kommende Karaokeproduktioner i Producentens aktive katalog