

Priser for brug af musik i audiovisuelle produktioner

alle tariffer gælder fra 1. januar 2012
tarifferne reguleres hver 1. januar på basis af nettoprisindekset



Indhold

1 • Produktionstyper/ anvendelse – definitioner

– de produktionstyper der er angivet i tarifferne, er baseret på disse definitioner

2 • Minimumsfakturering

3 • Tariffer: Eksisterende musik i AV-produktioner – til offentlig visning

– brug af eksisterende musik i produktioner fremstillet med henblik på offentlig visning

4 • Tariffer: Musik i AV-produktioner - til private forbrugere

– brug af musik i produktioner som sælges/udlejes/distribueres via detailhandelen eller direkte til private forbrugere

5 • Tariffer: Ny bestillingsmusik i AV-produktioner – til offentlig visning

– brug af bestillingsmusik i produktioner fremstillet med henblik på offentlig visning

1 • Produktionstyper/ anvendelse – definitioner

– de produktionstyper/ anvendelsesformål der er angivet i tarifferne, er baseret på følgende definitioner:

Biograffilm

Alle produktioner som er fremstillet med henblik på visning i biografer.

Kendingsmelodi

Et stykke musik som anvendes til at skabe genkendelse af et tv-program, f.eks. intro eller outro.

Landsdækkende tv/Entrepriseproduktion

En tv-produktion der produceres af tredjemand for en tv-station i henhold til særlig aftale, og hvor retten til udnyttelse af produktionen alene tilkommer tv-stationen.

Landsdækkende tv/Anden tv-produktion

Tv-produktioner hvor retten til at udnytte dem ejes af producenten alene, eller er delt mellem flere parter.

Live on tape

Tv-program som ikke sendes direkte, men som er en studieoptagelse med publikum. Tidsforskydningen fra optagelse til udsendelse må højst være én uge, og der må højst ske to visninger af programmet inden for én uge.

Reklameproduktion

Produktion som har et afsætningsfremmende formål, og som handler om kundens produkter eller tjenesteydelser. Omfatter også sponsorindslag i fx tv-programmer.

Virksomhedsproduktion

Produktion fremstillet af eller for kommercielle virksomheder med henblik på intern visning i virksomheden. Produktionen har ikke et kommercielt formål da det ikke er hensigten at fremme afsætningen af et bestemt produkt eller en bestemt tjenesteydelse, idet produktionen i så fald ville blive betragtet som en reklame.

Undervisningsproduktion

Produktion med undervisningsformål beregnet til brug i skoler og ikke-kommercielle institutioner.

Øvrige AV-produktioner

Produktioner som hverken er en biograffilm, en tv-produktion, en reklameproduktion, et virksomhedsprogram eller et undervisningsprogram - i henhold til NCB's definitioner.

2 • Minimumsfakturering

DKK 500,00 er det mindste beløb NCB udsteder en faktura på - uanset produktionstype.

3 • Tariffer: Eksisterende musik i AV-produktioner – til offentlig visning**– brug af eksisterende musik i produktioner fremstillet med henblik på offentlig visning**

Produktionstype	Anvendelse	Musiktype	Synkroniserings- vederlag	Kopivederlag
Reklameproduktion	tilknytning til produkter, firmaer, tjenesteydelser m.v.	al musik	forhandles individuelt	inkluderet i synkroniseringsvederlaget
Biografilm	produktioner til visning i biografer	al musik	forhandles individuelt	DKK 0,15 pr sekund pr kopi
Landsdækkende tv Entrepriseproduktion	live on tape	al musik	DKK 3,79 pr sekund *)	DKK 0,15 pr sekund pr kopi
	kendingsmelodi	al musik	DKK 1.606,00 pr udsendelse	DKK 0,15 pr sekund pr kopi
	anden anvendelse	al musik	DKK 15,23 pr sekund *)	DKK 0,15 pr sekund pr kopi
Landsdækkende tv Anden tv-produktion	kendingsmelodi	nordisk/baltisk musik	DKK 1.606,00 pr udsendelse	DKK 0,15 pr sekund pr kopi
	anden anvendelse	nordisk/baltisk musik	DKK 15,23 pr sekund *)	
		ikke-nordisk/baltisk musik	forhandles individuelt *)	
Lokal-tv	kendingsmelodi	nordisk/baltisk musik	DKK 1.606,00 pr udsendelse	DKK 0,05 pr sekund pr kopi
	anden anvendelse	nordisk/baltisk musik	DKK 9,50 pr sekund *)	
		ikke-nordisk/baltisk musik	forhandles individuelt *)	
Øvrige AV-produktioner	enhver anvendelse af musikken	nordisk/baltisk musik	DKK 9,50 pr sekund *)	DKK 0,05 pr sekund pr kopi
	enhver anvendelse af musikken	ikke-nordisk/baltisk musik	forhandles individuelt *)	

*) Minimumsfaktureringen for synkroniseringstilladelsen er altid 15 sekunder pr musiknummer for disse produktioner.

OBS! Selv om der er faste tariffer for nordisk/baltisk musik, kan der være tale om at rettighedshaverne selv forvalter deres rettigheder – prisen skal i disse tilfælde aftales direkte med rettighedshaverne.

Produktions- type	Anvendelse	Musik- type	Antal kopier	Synkroniserings- & kopivederlag (antal musikminutter)				
				1 min.	2 min.	3 min.	4 min.	5 min.
Undervisnings- produktion	intern brug med undervisningsformål til skoler og andre ikke-kommercielle institutioner	nordisk/baltisk musik	1-10	DKK 231,00	DKK 457,00	DKK 683,00	DKK 909,00	DKK 1.135,00
			11-100	DKK 493,00	DKK 976,00	DKK 1.459,00	DKK 1.942,00	DKK 2.425,00
			101-200	DKK 760,00	DKK 1.500,00	DKK 2.240,00	DKK 2.980,00	DKK 3.720,00
		ikke-nordisk/baltisk musik		forhandles individuelt				
Virksomheds- produktion	intern brug i virksomhedssammenhæng	nordisk/baltisk musik	1-10	DKK 524,00	DKK 1.037,00	DKK 1.552,00	DKK 2.065,00	DKK 2.579,00
			11-100	DKK 842,00	DKK 1.665,00	DKK 2.487,00	DKK 3.309,00	DKK 4.131,00
			101-200	DKK 1.161,00	DKK 2.292,00	DKK 3.422,00	DKK 4.552,00	DKK 5.683,00
		ikke-nordisk/baltisk musik		forhandles individuelt				

Hvis din produktion indholder mere end 5 musikminutter eller du fremstiller over 200 eksemplarer, skal du kontakte NCB for at få oplysning om vederlagets størrelse.

SYNKRONISERINGSTILLÆG

generelt for eksisterende musik i AV-produktioner – til offentlig visning

Der skal altid betales et synkroniseringstillæg for AV-produktioner der indeholder nordisk/baltisk musik og/eller tekst hvis disse produktioner anvendes uden for Norden/Baltikum. Tillægene er følgende:

Hele verden: 200%
Hele Europa: 50%
USA & Canada: 100%
Øvrige kontinenter - pr kontinent: 25%
Italien, Frankrig, Spanien, Tyskland, UK
- pr land: 15%
Japan: 25%
Øvrige lande - pr land: 5%

Der skal ikke automatisk betales synkroniseringstillæg for biograffilm og reklameproduktioner eller for musik hvor tilladelse og pris er forhandlet individuelt, idet det forudsættes at retten til distribution og anvendelse uden for det nordisk/baltiske område er cleared med rettighedshaverne i forbindelse med den oprindelige synkroniseringstilladelse.

SYNKRONISERINGSTILLÆG

for ny anvendelse

Hvis en AV-produktion på et senere tidspunkt skal anvendes til et andet formål end det der oprindeligt blev givet tilladelse til – altså en ny »produktionstype« – og hvis synkroniseringsvederlaget for denne nye produktionstype er dyrere end den oprindelige – så skal producenten informere NCB om dette og indbetale forskellen i synkroniseringsvederlaget mellem de to produktionstyper.

Dette gælder imidlertid kun i de tilfælde hvor NCB forvalter rettighederne.



4 • Tariffer: Musik i AV-produktioner – til private forbrugere

– brug af musik i produktioner som sælges/udlejes/distribueres via detailhandelen eller direkte til private

Produktionstype	Synkroniseringsvederlag	Kopivederlag	Kopivederlag – minimum
Biograffilm	forudsat betalt på produktionstidspunktet	2,1% af pris til detaileddet	DKK 0,55 pr eksemplar
Koncert-dvd	synkroniseringen er dækket af kopi-vederlaget	salg via detailed: 7,2% af pris til detaileddet ekskl. moms salg direkte til forbruger: 5,91% af pris til forbruger ekskl. moms	DKK 4,57 pr eksemplar
Øvrige AV-produktioner	DKK 3,79 pr sekund	salg via detailed: 9,009% af pris til detaileddet ekskl. moms salg direkte til forbruger: 7,4% af pris til forbruger ekskl. moms i begge tilfælde beregnet på basis af musikens spilletid i forhold til produktionens totale spilletid	DKK 6,07 pr eksemplar

Hvis en spillefilm produceres direkte til det private marked uden forudgående visning i biograf, skal synkroniseringsstariffen forhandles individuelt. For visse tv-dramaproduktioner som overføres til DVD eller andet medie, skal synkroniseringsvederlaget forhandles individuelt med rettighedshaverne.

SYNKRONISERINGSTILLÆG

generelt for salg/udlejning/distribution til private forbrugere

Der skal ALTID betales synkroniseringsvederlag på DKK 3,79 pr. sekund for AV-produktioner der sælges/udlejes/distribueres til private forbru-

gere – uanset om der tidligere er betalt synkroniseringsvederlag for andre anvendelsesformer.

Dette gælder dog ikke for bestillingsmusik, idet det oprindelige synkroniseringsvederlag også dækker overførsel til videomaster.

FRIEKSEMPLARER TIL PROMOTION

»Frieksemplarer« er eksemplarer som du ikke skal betale copyright af.

Du har mulighed for at få op til 250 frieksemplarer på det første oplag du producerer og sælger af en ny udgivelse - hvis følgende betingelser er opfyldt:

- © Oplaget skal totalt være på mindst 500 eksemplarer.
- © Frieksemplarerne skal gives væk gratis til tv-/radiostationer, DJ's og anmeldere (en liste over udleverede eksemplarer skal på forlangende indsendes til NCB).
- © Frieksemplarerne skal være identiske med den udgivelse de reklamerer for
- © Ordene »Promotion - Not for Sale« skal være trykt på alle frieksemplarerne (NCB accepterer ikke klistermærker eller andet som nemt kan fjernes). Du skal huske at indsende et eksemplar til NCB.
- © Du skal anvende en NCB-godkendt DVD-fabrik/kopieringsvirksomhed.

Hvis du sælger dine dvd'er og ønsker promotioneksemplarer til andet formål end det der er beskrevet her, skal du betale NCB's minimumstarif pr eksemplar. Ordene »Promotion - Not for Sale« skal være trykt på alle frieksemplarerne.

5 • Tariffer: Ny bestillingsmusik i AV-produktioner – til offentlig visning

– brug af bestillingsmusik i produktioner fremstillet med henblik på offentlig visning

Produktionstype	Anvendelse	Synkroniseringsvederlag	Kopivederlag til bio og tv
Reklameproduktion	tilknytning til produkter, firmaer, tjenesteydelser m.v.	forhandles direkte med rettighedshaver	inkluderet i synkroniseringsvederlaget
Spillefilm + større dokumentarfilm	produktion over 60 minutter til visning hvor som helst	for visning i EU, Schweiz og Norge: DKK 32.197,00 for visning i hele verden: DKK 48.295,00	inkluderet i synkroniseringsvederlaget
Kortfilm + mindre dokumentarfilm	produktion under 60 minutter til visning hvor som helst	DKK 5.633,00	inkluderet i synkroniseringsvederlaget
Større tv-serie	produktion med mere end tre afsnit til visning i tv	op til 6 afsnit: DKK 32.197,00 ved mere end 6 afsnit beregnes det samlede vederlag forholdsmæssigt – afhængig af antal afsnit	inkluderet i synkroniseringsvederlaget
Mindre tv-serie	produktion med højst tre afsnit til visning i tv	DKK 5.633,00	inkluderet i synkroniseringsvederlaget
Enkeltstående musiknumre (ikke underlægningsmusik)	brugt som kendingsmelodi, intro, outro	for hver af de første 20 sammenstillinger af billede og musik: DKK 1.606,00 for hver af de efterfølgende sammenstillinger: DKK 804,00 (bemærk dog at der findes et loft på den maksimale vederlagsbetaling pr år)	inkluderet i synkroniseringsvederlaget

SYNKRONISERINGSTILLÆG

generelt for bestillingsmusik i AV-produktioner – til offentlig visning

For spillefilm der indeholder bestillingsmusik, betales et synkroniseringstillæg på 50% af ovennævnte vederlag ved spredning til bio og tv og uden for Norden, EU og Schweiz.

OBS! Når det drejer sig om bestillingsmusik i reklameproduktioner, skal producenten selv aftale pris og anvendelse direkte med rettighedshaverne for at få tilladelse til den konkrete brug.

NCB er ikke bindeled mellem producent og rettighedshaver i disse tilfælde.