



Bestillingsmusik i AV-produktioner

Gældende fra 1. januar 2012

NCB
Hammerichsgade 14
1611 København V
Danmark

tel. +45 33 36 87 00
fax. +45 33 36 46 90
ncb@ncb.dk
www.ncb.dk

ncb

nordisk
copyright
bureau

Bestillingsmusik/-tekst i billedproduktioner

I januar måned 1990 er der indgået overenskomst mellem PRODUCENTERNE og Dansk Komponistforening, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer samt Danske Populærautorer. Der er samtidig indgået overenskomst mellem PRODUCENTERNE og NCB.

Begge overenskomster omfatter vilkårene for anvendelse af bestillingsmusik og dertil knyttede tekster i billedproduktioner. Alle medlemmer af organisationerne er forpligtet til at anvende begge overenskomster.

Overenskomsten mellem PRODUCENTERNE og autororganisationerne

Overenskomsten mellem PRODUCENTERNE og autororganisationerne (se side 3) indeholder minimumsatser for honorering af autorer, der engageres af producenter til at komponere musikværker og/eller forfatte dertil knyttede tekster til en hvilken som helst type billedproduktion.

Minimumhonoraret er opdelt i forskellige satser efter produktionstype. Det aftalte honorar dækker autoren's eventuelle deltagelse i tilrettelægning så som manuskriptlæsning, samtaler med instruktør, producent m.m. i det omfang, det er påkrævet for at udføre opgaven. Producenten betaler autor ved separat afregning for rejseudgifter og diæter efter de gældende regler for statens tjenestemænd. Det aftalte honorar udbetales med 50% ved bestilling og 50% ved aflevering.

Overenskomsten omfatter ikke udgifter i forbindelse med optagelse og redigering af musikken. Hvis autoren deltager ved produktion eller redigering, skal delta-gelse honoreres i henhold til selvstændig aftale herom.

Overenskomsten mellem PRODUCENTERNE og NCB

Overenskomsten mellem PRODUCENTERNE og NCB (se side 6) omfatter vilkår for lydfæstning, (dvs. sammenstilling af lyd og billede), eksemplar fremstilling og spredning.

Lydfæstningsvederlaget er afhængigt af produktionens type og bestillingsmusikens omfang. Vederlag erlægges for hver ny sammenstilling med andre billeder. En degressiv skala er gældende for enkeltstående sangtekst, enkeltstående melodi samt kendingsmelodi ved flere sammenstillinger med billeder af samme tekst og/eller melodi.

For spillefilm betales et tillæg for spredning uden for Europa.

Lydfæstningsvederlaget omfatter eksemplar fremstilling til brug i bio og TV.

Eksemplar fremstilling til kommerciel distribution – herunder privatbrug samt eksemplar fremstilling til biblioteker – skal autoriseres af NCB i henhold til gældende tariffer, der kan rekvireres fra NCB.

Underskrift af filmkontrakten

Ved underskrift af filmkontrakten (side 2) er overenskomsternes vilkår reguleret. Husk altid at underskrive 2 eksemplarer af filmkontrakten og at sørge for, at de i kontrakten anførte parter får et eksemplar af kontrakten.

Yderligere eksemplarer kan rekvireres fra PRODUCENTERNE, autororganisationerne eller NCB.

Mellem

(herefter kaldet producent)

og

(herefter kaldet autoren)

1. Producenten engagerer autoren til at komponere/forfatte musik/tekst til en produktion, hvis foreløbige titel er:
2. Engagementet omfatter musik/tekst til:
 - ◆ Spillefilm/større TV-serie
 - ◆ Kortfilm/mindre TV-serie
 - ◆ Reklamespot
 - ◆ Enkeltstående sangtekst/enkeltstående melodi
 - ◆ Kendingsmelodi
3. Autoren afleverer musik/tekst til producenten senest den _____
4. For ovenstående modtager autoren et honorar på DKK _____
Honoraret udbetales med 50 % ved bestilling og 50 % ved aflevering.
5. Autorens deltagelse/honorering ved produktion og redigering:
6. Særlige aftaler:
7. De i overenskomsten af 8. januar 1990 mellem de tre autororganisationer (Dansk Komponistforening, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer og Danske Populærautorer) og PRODUCENTERNE (Sammenslutning af Producenter af Film, TV, Video og AV i Danmark) samt de i overenskomsten af samme dag mellem NCB og PRODUCENTERNE fastsatte vilkår er gældende for indgåelse af denne filmkontrakt. Overenskomsternes indhold er gengivet på side 4, 5, 6 og 7.
8. Denne filmkontrakt underskrives i to eksemplarer, hvoraf et eksemplar beror hos producenten, et eksemplar hos autoren/autorerne; kopi sendes af autor til hans autororganisation og kopi sendes af producenten til NCB.

Dato

Producenten

Dato

Autoren

Mellem

Dansk Komponistforening, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer, Danske Populærautorer
(herefter kaldet autorer)

og

Sammenslutningen af Producenter af Film, TV, Video og AV i Danmark
(herefter kaldet producenter)

er der truffet følgende:

Overenskomst • bestilling af musik og tekst

1. Overenskomsten omfatter autorer, der engageres af producenter til at komponere musikalske værker eller forfatte tekster til en hvilken som helst type audiovisuel opgave.
2. Alle aftaler mellem autorer og producenter skal være skriftlige. Den af parterne i fællesskab udarbejdede kontraktformular skal benyttes.
3. Honoraret aftales ud fra følgende minimumsatser:

Musik til spillefilm/større TV-serier.....	min.	DKK 64.388,-
(maks. 6 afsnit. Evt. tillæg hvis der skrives helt ny musik til hvert afsnit).		
Musik til kortfilm/mindre TV-serier.....	min.	DKK 13.386,-
(miniserie maks. 3 afsnit. Evt. tillæg hvis der skrives nyt musik til hvert afsnit)		
Musik til reklamespot.....	min.	DKK 13.386,-
Enkeltstående sangtekst eller enkeltstående melodi.....	min.	DKK 3.936,-
Kendingsmedi.....	min.	DKK 9.448,-
4. Under forudsætning af at de nødvendige autorisationer er indhentet hos NCB eller NCB's søsterorganisationer uden for Norden, har producenten ret til at lade en færdig produktion distribuere på en hvilken som helst måde og i et hvilket som helst område.
5. Et værk må ikke uden producentens samtykke komme i trykken eller opføres, før førsteudsendelse har fundet sted, eller der er gået mere end et år fra værket er afleveret og godkendt.

Hvis producenten inden denne tidsfrist erklærer ikke at ville bruge værket, har autoren fri rådighed over værket og skal ikke betale tidligere erlagte ydelser tilbage.

Opnår autoren ret til udnyttelse af konkrete indspilninger efter selvstændig aftale med producenten, kan producenten kræve en del af produktionsudgifterne refunderet.

6. Honoraret dækker endvidere autoren eventuelle deltagelse i tilrettelægning, så som manuskriptlæsning, samtaler med instruktør og producer m.fl. og lignende i det omfang, det er påkrævet for at udføre opgaven.

Producenten betaler til autoren ved separat afregning for rejseudgifter og diæter efter de til enhver tid gældende regler for statens tjenestemænd, højeste takst.

7. Autoren eventuelle deltagelse ved produktion og redigering skal fremgå af kontrakten og honoreres i henhold til selvstændig aftale herom.
8. Ved fremstilling af en bestilt båndkomposition i komponistens eget studie betales komponisten ud over komponisthonoraret efter aftale i de enkelte tilfælde.
9. Det aftalte honorar udbetales med 50 % ved bestilling og 50 % ved aflevering.
10. Ved væsentlige ændringer af de i kontrakten beskrevne forudsætninger indgås ny skriftlig aftale.
11. Autoren har ret til indsigt i brugen af sit værk i den omhandlede produktion, men den af producenten udpegede instruktør eller tilrettelægger har den endelige beslutning. Autoren har ret til en oversigt over den musik, der indgår i produktionen, så snart den er færdigredigeret.

Autoren kan forlange sit navn fjernet fra enhver omtale i forbindelse med filmværket, uden at autorernes øvrige rettigheder til værket herved anfægtes.

12. Autoren har ret til visuel kreditering på lige fod med forfatter og fotograf.
13. Autoren har ret til mod betaling af kopiomkostninger, at få en kopi af det færdige audiovisuelle værk til privat brug.

Hvis autoren ønsker at benytte udleverede kopier til andet end privat brug, skal denne først indhente skriftlig samtykke fra producenten og andre rettighedshavere.

14. Autoren friholder producenten for krav fra tredjemand i forbindelse med benyttelsen af værket i henhold til nærværende overenskomst.
15. Taksterne som nævnt i paragraf 3 reguleres efter pristallet, én gang årligt pr. 1. januar.

16. Nærværende overenskomst løber, indtil en af parterne med 6 måneders varsel opsiger den.

København, den

København, den

Dansk Komponistforening

Producenterne

Danske Poulærautorer

*Danske Jazz-, Beat og Folkemusik-
kautorer*

Mellem

PRODUCENTERNE (Sammenslutningen af Producenter af Film, TV, Video og AV i Danmark)

og

NCB (Nordisk Copyright Bureau)

er der med virkning for aftaler indgået efter 1. november 1989 indgået følgende:

Overenskomst • lydfæstning

§ 1 Overenskomsten omfatter vilkår for lydfæstning af musikværker og tilknyttet tekst, der bestilles hos danske autorer, tilsluttet en af følgende organisationer:

- ◆ Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer
- ◆ Dansk Komponistforening
- ◆ Danske Populærautorer

Det er en forudsætning, at bestillingshonorarer m.v. er aftalt med autoren i henhold til overenskomst af 8. januar 1990 mellem de nævnte autororganisationer og PRODUCENTERNE, jf. bilag 1.

§ 2 Vederlag for lydfæstning af de i § 1 omtalte bestillingsværker til billedproduktioner erlægges af PRODUCENTERNES medlemmer (herefter benævnt "Producenten") til NCB efter følgende satser:

a)	Spillefilm, større TV-serier.....	DKK	32.197,-
b)	Kortfilm, mindre TV-serier.....	DKK	5.633,-
c)	Reklamespot.....	DKK	1.606,-
d)	Enkeltstående sangtekst, enkeltstående melodi og kendingmelodi:		
	For hver af de første 20 sammenstillinger af melodi og billede.....	DKK	1.606,-
	For hver af de efterfølgende sammenstillinger af musik og billede.....	DKK	804,-

Maksimal årlig betaling for anvendelse af samme sangtekst, enkeltstående melodi og kendingsmelodi:

Første 12 måneders periode.....	DKK 160.452,-
Anden 12 måneders periode.....	DKK 128.779,-
Tredje 12 måneders periode.....	DKK 96.585,-
Fjerde 12 måneders periode.....	DKK 64.388,-
Efterfølgende 12 måneders periode.....	DKK 32.197,-

Vederlag erlægges for hver ny sammenstilling af musik og billede.

For definition og afgrænsning af grupperne henvises til den i § 1 nævnte overenskomst. Sætserne er gældende for alle arter produktioner beregnet for visning hvor som helst og med ubegrænset kopiantal til bio og TV m.v. samt for overførsel til videomaster.

Der gælder dog følgende begrænsninger:

For spillefilm betales et tillæg på 50 % af vederlaget, som nævnt i § 2 a) ved spredning til bio og TV m.v. uden for Norden, EU og Schweiz. Tillæg kan betales én gang for alle eller ved afregning af 5 % af bruttoindtjeningen ved nævnte spredning, indtil beløbet er betalt.

Eksemplar fremstilling til kommerciel videodistribution herunder privat brug samt eksemplar fremstilling til biblioteker, skal særskilt autoriseres, og det påhviler producenten at drage omsorg herfor, enten ved egen foranstaltning eller ved indsættelse af bestemmelse herom i aftale om overdragelse af sådanne eksemplar fremstillingsrettigheder.

Enhver overdragelse til tredjemand af rettigheder til sådan eksemplar fremstilling skal af producenten meddeles til NCB med angivelse af køberens navn og adresse.

Nævnte eksemplar fremstilling autoriseres på følgende vis:

1. *De nordiske lande:* Autorisation gives af NCB på basis af standardaftale eller enkeltproduktionsvilkår.
2. *Europa eksklusiv Norden samt Japan:* Autorisation gives af NCB's søsterselskab.
3. *Verden eksklusiv Europa og Japan:* Producenten indhenter særskilt autorisation hos NCB. Sådant autorisation gives mod betaling af DKK 2,00 pr. eksemplar, hvilket også omfatter betaling for eventuel anvendelse af præeksisterende nordisk musik i pågældende billedproduktion.

§ 3 Producenten sender uopfordret "Musikanmeldelse" til NCB/KODA, så snart billedproduktionen er færdigredigeret. Det bekræftes, at aftale om bestillingshonorar er indgået i henhold til den i § 1 stk. 2 nævnte overenskomst.

§ 4 NCB fakturerer herefter i henhold til ovenstående sætser. Producentens betaling skal foreligge, inden første visning/distribution.

- § 5 Alle i nærværende overenskomst nævnte beløb reguleres årligt pr. 1. januar svarende til udviklingen i reguleringspristallet pr. april måned samme år. Ved reguleringen pr. 1. juli 1990 reguleres der dog kun for udviklingen i reguleringspristallet i perioden oktober 1989 til april 1990. (Reguleringspristallet for april 1989 = 106,5, januar 1988 = 100). Reguleringspristallet for april 2006 = 113,4 – reguleringspristallet for oktober 2007 = 116,00
- § 6 Nærværende overenskomst betragtes som en forsøgsordning, og er gældende indtil udløbet af den i § 1 stk. 2 nævnte overenskomst mellem PRODUCENTERNE og autororganisationerne, eller indtil den opsiges af en af parterne med 6 måneders varsel. Aftalen er tilstillet autororganisationerne.

København, den

København, den

Producenterne

NCB

Adresseliste • organisationerne

- ◆ Danske Jazz, Beat- og Folkemusikautorer
Gråbrødre Torv 16
1154 København K
Telefon: 33 12 01 09

- ◆ Dansk Komponistforening
Gråbrødre Torv 16
1154 København K
Telefon: 33 13 54 05

- ◆ Danske Populærautorer
Gråbrødre Torv 16
1154 København K
Telefon: 33 12 00 85

- ◆ NCB
(Nordisk Copyright Bureau)
Hammerichsgade 14
1611 København V
Telefon: 33 36 87 00

- ◆ Producentforeningen
Bernhard Bangs Allé 25
2000 Frederiksberg
Telefon: 33 86 28 80